

The first part of the paper discusses the importance of the research and the objectives of the study. It then presents a literature review of the existing research on the topic. The second part of the paper describes the methodology used in the study, including the data sources and the statistical techniques employed. The third part of the paper presents the results of the study, and the fourth part discusses the implications of the findings.

The study was conducted using a quantitative research design. Data was collected from a sample of 100 participants. The data was then analyzed using statistical software. The results of the study are presented in the following table:

Variable	Mean	Standard Deviation
Variable 1	1.2	0.5
Variable 2	2.5	0.8
Variable 3	3.8	1.2
Variable 4	4.5	1.5
Variable 5	5.2	1.8

The results of the study indicate that there is a significant difference between the groups. This suggests that the intervention had a positive effect on the outcome variable. The findings of this study have important implications for practice and for further research.

In conclusion, the study found that the intervention was effective in improving the outcome variable. This suggests that the intervention should be implemented on a larger scale. Further research is needed to explore the long-term effects of the intervention.

اخڤاتون

روايات افغان



اڄامشا کړيښتي

روايات الهلال

Rewayat Al - Hilal

تصدر عن مؤسسة . دار الهلال

المعد ٣٤٢ - يونية ١٩٧٧ - جمادى الآخرة ١٣٩٧
No. 342 - June 1977

رئيسة مجلس الإدارة : أمينة السعيد

سكرتير التحرير : موسى عيسى

المدير الفني : أحمد فاضل

المشرف الفني : جمال قطب

بيانات ادارية

من العدد : في جمهورية مصر العربية ١٥٠ ملياً . عن الكميات المرسلة بالفائز -
في سوريا ولبنان ٢٠٠ قرشاً ، في الاردن ٢٠٠ فلساً ، في العراق ٣٠٠ فلساً - في
الكويت ٣٠٠ فلساً - في السعودية ٣٥ ريال سعودي
قيمة الاشتراك السنوي : ١٢٥ عدداً في جمهورية مصر العربية وبلاد اتحادى البريد
العربي والافريقي ١٥٠ قرشاً صاغاً - في سائر انحاء العالم ٦ دولارات أمريكية أو ٢٥٠ جك
والقيمة تسدد مقدماً لقسم الاشتراكات بدار الهلال : في جمهورية مصر العربية والسودان
بحواله بريدياً . وفي الخارج بشيك مصرفي قابل للصرف في جمهورية مصر العربية .
والاستثمار الموضحة أعلاه بالبريد المادي - وتضاف رسوم البريد الجوي والمسجل
على الاستمار الموحدة عند الطلب .

الانارة : دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب بالقاهرة
تليفون : ٢٠٦١٠ « عشرة خطوط »



General Organization of the Alexandria Library (GOAL)
General Organization of the Alexandria Library

الهيئة العامة لمكتبة الإسكندرية	
رقم الترخيص
رقم التسجيل

روايات
الله

مجلة شهرية لنشر القصص العائلية

المخلاف بريدشسة
الفتنة تماضر

الغنائق



أجاشا كريشني



حلمي مراد



دار الهلال

شخصيات المسرحية

(بترتيب ظهورها على المسرح)

- امرأة
- رجل
- امرأة أخرى
- رجل آخر
- امرأة عجوز
- جندي من الحرس
- مريبتاح « كبير كهنة آمون »
- وفد ملك ميتاني
- حورمحب
- مناد
- تي « الملكة » زوجة امنحتب الثالث ، ووالدة
- اخناتون .
- اخناتون « امنحتب الرابع »
- كاتب ملكي
- خادم نوبي
- آي « كاهن »
- نفرتي « الملكة » زوجة اخناتون
- نيجيميت « أخت نفرتي »
- بارا « قزما اثيوبية »
- بيك « كبير المثالين والمعماريين »
- بتاحموز « كاهن شاب من كهنة آمون »
- توت عنخ آتون « سمي قيما بعد توت عنخ آمون »
- قائد الجند .
- فلاحون وفلاحات وجند .
- حراس ، وفنانون شبان ، الخ ...

المشاهد

الفصل الأول :

- المنظر الأول : الفناء الكبير في القصر الملكي الخاص بالملك امنحتب الثالث في مدينة « طيبة » .
- المنظر الثاني : حجرة في القصر (بعد انقضاء ثلاث سنوات) .
- المنظر الثالث : شاطئ النيل على مسافة ٣٠٠ ميل جنوبى طيبة (بعد انقضاء شهر آخر)

الفصل الثانى :

- المنظر الأول : شاطئ النيل في مدينة « طيبة » (بعد انقضاء ثمانى سنوات) .
- المنظر الثانى : جناح الملك في مدينة « تل العمارنة » - (« أخيتاتون » ، أو مدينة « أفق الشمس ») - (بعد ٦ أشهر أخرى) .
- المنظر الثالث : مسكن حورمحب في مدينة « تل العمارنة » (بعد عام آخر) .

الفصل الثالث :

- المنظر الأول : جناح الملك (بعد انقضاء ثلاث سنوات) .
- المنظر الثانى : شارع في مدينة « طيبة » (بعد ذلك بستة أشهر) .
- المنظر الثالث : حجرة في بيت كبير الكهنة (في اليوم نفسه) .
- المنظر الرابع : حجرة في القصر الملكي في « تل العمارنة » (بعد ذلك بشهر) .

الختام :

ملاحظة : حكم اخناتون مصر ١٧ عاما (من عام ١٣٧٥ الى عام ١٣٥٨ ق . م)

الفصل الأول :

المنظر الأول

المنظر :

الفناء الأمامى لقصر الملك « امحطب الثالث » :
واجهة القصر مزودة بساريات اعلام مثلثة كثيرة العدد ، متعددة
الالوان . ومدخل القصر فى الوسط ، تعلوه شرفة مراسم كبيرة
ذات اعمدة ، ومن احد جانبيها درجات تفضى الى اسفل .
والمجموعة كلها مطلية بالوان براقة . وفى الركن الايسر مدخل صغير
الى الاجنحة الاقل اهمية . والمدخل الرئيسى الى الفناء من
الشارع الى جهة اليمين ، وقد وقف جنديان للحراسة فى الفناء .

الوقت :

منتصف النهار ، والضوء الساطع يغمر الفناء .
تسمع همهمة فى الخارج من جهة اليمين ، وتزداد الهمهمة وترتفع ،
مما يوحي باقتراب حشد من الناس .. ثم تسمع صيحات
ومصرخات ، ولفظ يدل على احتياج ، ويقع اضطراب فى الخارج
يدفع بشخصين او ثلاثة من ذلك الحشد الى الفناء وهم يتناقشون
فى انفعال ، وقد لووا اعناقهم الى الخلف ليرى ما يجرى فى الخارج :
امراة : انهم قادمون الى هذه الناحية .

رجل : من هم ؟

امراة اخرى : الاجانب ..

الرجل : انظروا الى شعرهم ، وقلانسهم .

امراة : انهم قبيحو الشكل ! شد ما يشيرون التفزز بقدارة
منظرهم !

وجلس : الدنيا الواسعة فيها كل صنوف الناس كما يقولون .
رجل آخر : ما الخبر ؟ ماذا يحدث ؟

المرأة الأخرى « بتحمس » : لقد جاءوا بالربة « عشتار » لتشفى
ملكنا من مرضه .

الرجل الأول : ان « عشتار » ربة « نينوى » لذات قدرة عظيمة!
امراة عجوز : لقد سمعت بمعجزات جرت على يدها .

المرأة الأولى : ومن يدري ، لعل مرورها أمامي يجلب لى طالع
السعد ، فالد طفلا !

الجمع « من الخارج » : عشتار . عشتار . عشتار ربة « نينوى » !
الجنديان الحارسان : اخرجوا يا هؤلاء ! هيا !

يخليان الفناء ممن فيه .

يظهر عند المدخل الرئيسى كبير كهنة آمون ، وهو
رجل طويل القامة شديد الوقار ، ذو شخصية
مسيطرة ، ورأسه حليق تماما ، يرتدى ثوبا من
الكتان ، ويظهر معه « حور محب » ، وهو
ضابط شاب :

كبير الكهنة « رافعا يده ، بسطان » : سكون ! ما هذه الجلبة ؟
جندى من الحرس : انه الوفد القادم من « ميتانى » ، يا صاحب
القداسة .

كبير الكهنة : دعهم يدخلوا ..

« يدخل المبعوث ، يتبعه أربعة آخرون يحملون
آثار الربة المقدسة » .

المبعوث : التحية لك يا مولاي ، ولسيدك ملك مصر العظيم،
من لدن « دشراتا DUSHRATTA ملك « ميتانى »

ان سيدى « دشراتا » بات كسير القلب منذ سمع
بما صارت اليه حالة أخيه العزيز وصهره الكريم،
الملك المصرى ابن رع ، الملك الامبراطور .. ولذا
بعث سيدى بتمثال عشتار ، الربة صانعة

المعجزات ، كى تطرد الروح الشرير الذى تسبب
فى اعتلال الملك ، على النحو الذى شفت به الملك
من قبل ..

كبير الكهنة : لتحل عليك نعمة آمون ، ادخل ، ولسوف
يدخلونك الى حضرة الملكة العظمى ، زوجة الملك .

المبعوث : أشكرك .

كبير الكهنة (لجندى الحرس) : فلتقد خدم « دشرانا »
التبلاء الى حيث أمد لهم الطعام والشراب ..

« يخرج الوفد من الباب الصغير الى جهة
اليسار .. ويقول كبير الكهنة لجندى آخر :

كبير الكهنة : اذهب انت وأبلغ مسامع الملكة العظمى نبأ وصول
« مشتار » .

« يخرج الجميع فيما عدا كبير الكهنة وحور محب ،
الذى يقف باحترام فى انتظار الأوامر ..
وهو مثال الجندى ، وتبدو عليه مخايل السيد
الحقيقى من الطراز الاول ، وهو بسيط ومستقيم
لا يعرف المواربة والمراوغة ، ويقول انه كبير
الكهنة :

كبير الكهنة : يا حور محب !

حور محب : نعم يا أبى الاقدس ؟

كبير الكهنة : ما رأيك فى هؤلاء الأجانب يا حور محب ؟

حور محب : انهم فرسان رائعون ، يركب الواحد منهم ببراعة
شديدة حتى لكانه قطعة من جواده .. ونفر
منهم بارعون فى الصيد والقنص ايضا !

كبير الكهنة : اجل ، هم قوم متوحشون ، ولكنهم لا يخلون من
جوانب حسنة .

حور محب « فى تنازل المتعالى » : انهم مجرد قوم من الهمج !
« يسود الصمت ، ويستغرق كبير الكهنة فى
التفكير » .

حورمحب « في حياء » : هل حقا يا ابى الأقدس أن عشتار
« نينوى » هذه جىء بها ذات مرة من قبل الى
الملك المعظم ؟

كبير الكهنة : لقد حدث هذا يابنى .

حورمحب : وجلبت له الشفاء ؟

كبير الكهنة (بتفاضى المتساهل) : هكذا يعتقد أولئك البرابرة !
حورمحب : هؤلاء الأرياب والرباب الأجانب يسدون في نظرى
على جانب كبير من الفجاجة .

كبير الكهنة : نحن الممورين بحكمة آمون نعرف أن « عشتار »
ان هى الا مظهر آخر من المظاهر التى تنجلى بها
الربة المصرية « هاتور » .

حورمحب : حقا ؟ أخشى أن يكون جهلى شديدا ، فثمة أمور
كثيرة جدا لا أعرفها .

كبير الكهنة : وليس حتما لزاما عليك أن تعرفها ، فمصر تحتاج
الى مواهب شتى لدى أبنائها ، فهى تنشد لدى
كهانها الحكمة والعلم ، أما لدى جنودها « واضعا
يده على كتف حورمحب » فتتشدد اللراع القوية .

حورمحب « بوجوم » : وما اقل ما تجده ذراعى من عمل ،
وليس من المتوقع أن تجد لها عملا ! فمصر قد
فتحت العالم ، والسلام يعم الامبراطورية بأسرها .

كبير الكهنة : وهذا لا يلائمك يابنى ؟

حورمحب : على المرء أن يفكر في تحسين مركزه .

كبير الكهنة : لا وجود للسلام الا حيثما توجد القوة . تذكر هذا
يابنى . ان امبراطوريتنا كبيرة ، ونحن لانستطيع
الاحتفاظ بها الا باليقظة المستمرة . وعند أول
علامة من علامات الضعف سنلقى مناء من هؤلاء
الأجانب المشاغبين وامثالهم .

حورمحب : انهم مقاتلون شجعان ، أشهد لهم بهذا .

كبير الكهنة (موافقا) : أحسنت يا بنى ، فالفتاح الحكيم من
لا يزدري المقهورين !

حور محب : ومن يقاتل بشرف ، وبلا ضفينة . هذا هو كل
ما نفنمه من الحرب فى رأى .. ولا يليق أن تركل
امراء وهو ملقى على الارض !

كبير الكهنة (موافقا) : أن مثل هذه المشاعر هى التى
صنعت عظمة مصر . ولا تنسى أبدا أننا نحكم هؤلاء
القوم لمصلحتهم هم ، فبدون قبضتنا القوية هم
كفيلون بأن يدمروا انفسهم بمائة معركة قبلية
حقيرة !

حور محب : انهم غير متحضرين بصورة تدعو لليأس بطبيعة
الحال . وحتى الأمراء الذين تعلموا فى مصر ،
سرعان ما يرتدون الى عاداتهم المحلية بمجرد
عودتهم الى بلادهم . أفلا تظن يا مولاي أحيانا ..
(بتردد)

كبير الكهنة : تكلم يا بنى .

حور محب : حسن ... لقد خطر لى الآن .. ألا تعتقد أن هذا
التعليم هو فى حد ذاته .. خطأ ؟ أن المرء يتساءل
أحيانا : أمن المجدى أن نحاول تعليمهم المدنية .
أليسوا حريين أن يكونوا أسعد حالا بدونها ؟

كبير الكهنة « بأسلوب وعظى » : أن هدفنا تقدم جميع الاقوام
الواقعين تحت رعايتنا ، وأمبراطورية « امنحتب
الثالث » العظيمة ينبغى أن تسكون امبراطورية
ثقافة وتقدم .

حور محب : اجل ياسيدى ، بطبيعة الحال « صمت » ولكننى ..
كما تعلم .. لا أرى ما يمنع امبراطوريتنا من
التوسيع أكثر مما هى الآن ، الى ما وراء بلاد
النهرين ..

كبير الكهنة « متنهدا » : انت شاب ، ولذا تنظر الى المستقبل بثقة .

حور محب : هل انا مخطيء ؟

كبير الكهنة : انى ارى السحب تتجمع ، فالملك العظيم « امنحتب » راقد على شفا الموت ، وعندما يمضى الى رحاب اوزيريس ، ستتولى الملك امرأة !

حور محب « باحترام » : الملكة العظمى .

كبير الكهنة : الملكة « تى » ملكة عظيمة . فهى قرينة الاله ، القرينة المقدسة لامون « صمت » وهى اول ملكة ليست من سلالة ملكية .

حور محب : هذا صحيح .

كبير الكهنة : والدها « يوان » كان نبيلًا حكيما بعيد النظر ، وكانت له سطوة كبيرة فى البلاد . ولو كان فى مكانه آخر أقل طموحا منه لكان خليقا أن يقنع راضيا بأن يرى ابنته وقد تزوجت من فرعون ، ولكن ابنة « يوان » لم تكن زوجة فرعون فحسب بل نودى بها ملكة عظمى وزوجة ملكية ، وقرن اسمها باسم الملك على الوثائق العامة ، الامر الذى لم يحدث قط من قبل !

حور محب « مقلبا المسألة فى ذهنه » : هذا صحيح .. فهذه البدع خطيرة .. ولا احسبني احبها .

كبير الكهنة : الهدم ايسر من البناء ... وليس من الحكمة خرق التقاليد !

حور محب « متفكرا » : النساء ... ان المرء لا يدري ابدا اين هو منهن ؟

كبير الكهنة : فى مقدورهن ان يحدثن الكثير من الاضرار .

حور محب : ولكن الملكة .. يا ابى .. ستحكم بالاشتراك مع ابنتها الامير .

كبير الكهنة : ان الأمير الصغير السن معتل الصحة ، يحلم
أحلاما ويرى رؤى . وهو محبوب « رع » اله
الرؤى ، ولذا أخشى أن يتشغل الأمير بالأحلام ولا
يحكم . سوف تكون السلطة دوما في يد أمه .
بل انها هي التي حكمت مصر بالفعل في السنوات
الست الأخيرة !

حور محب : عندما يبلغ الأمير سن الرجولة ..

كبير الكهنة « مفيظا » : لست أدري .. ان أحواله تبدو أحيانا
في منتهى الغرابة ، فهو ينظر الى - الى أنا
« مريبتاح » ، كبير كهنة آمون - وكأننى لست
موجودا . ويضحك أحيانا بغير سبب ، وكأنه رأى
دعابة لم يدركها أحد سواه . ولعل عقله مختل !
« متشككا » : اسمع يا بنى . ان الأمور التى
أحدثك بها في منتهى السرية ، ويجب أن تظل
حبيسة الشفاه المغلقة !

حور محب : في استطاعتك أن تثق بى يا أبى الأقدس !

كبير الكهنة : هذا ما اعتقده . فانت شبيب ، ولم تول غير
معروف حتى الآن ، ولكنك اذا اخلصت الولاء
لآمون فربما بلغت شأوا بعيدا « يتسم لحور محب
في ود وتلفظ » فآمون بحاجة الى دماء شابة .
بحاجة الى الجنود ، حاجته الى الكهنة . وقد
قيل لى ان لك مكونات الجندى الهام !

حور محب « يحمر وجهه سرورا » : هذه رقة بالفة منك
يامولاي . وثق بأن ولائى للتاج ولآمون لن يهتز ،
وعندما يمضى الملك المعظم الى رحاب اوزيريس
سأقاتل في سبيل سمو الأمير ، بنفس الحماسة !

كبير الكهنة : لقد تحدثت اليك على هذا النحو لأننى اعتقد أن
أيما حافلة بالاضطرابات تنتظرنا ، فعندما تحكم
« تى » ...

حور محب « بسرعة » : سيجتاح الامبراطورية شعور بالقلق ،
وسوف تترقب بادرة ضعف فينا . ولكن اذا لم
تجد فينا ضعفا ، ماذا يسعها أن تصنع يا ابتاه ؟
كبير الكهنة : انك تتكلم كما ينبغي للجندى أن يتكلم ..

حور محب : سنحتفظ بما في أيدينا ، ولن يكون هناك ضعف .
« يظهر في فرجة الباب الاوسط « ياور » حاجب »

الحاجب : الملكة العظمى ، قرينة آمون المقدسة ، والروجة
الملكية للملك ، ترحب برسل ملك (ميتانى) .
« تنفذ كلماته ، ويصطف موكب الوفد يسارا ،
ويخرج كبير الكهنة من الباب الاوسط ، ويهبط
« حور محب » الى ادنى المسرح ويرقب ما يجرى
باهتمام ، ويقف الوفد في الانتظار ، واخيرا تبرز
الملكة « تى » بالمراسم اللائقة في الشرفة ، وقد
ارتدت حاشيتها افخر الثياب من حولها . والملكة
« تى » امرأة نصف ذات محيا وسيم اخاذ ، وهى
فى أبهى زينة ، وعلى رأسها شعر مستعار مصفف
بالتقان شديد . الجميع ينحنون ويركعون ، وكبير
الكهنة « مريبشاح » يقف على أحد جانبيها ، وعلى
الجانب الآخر يقف اخناتون ، وهو غلام حسن
المنظر ، ذكى العينين ، وملبسه بسيط بالقياس
الى ملابس والدته وزينتها ، وقد جثم على معصمه
طائر ، وهو يولى هذا الطائر اهتماما أكثر مما يولى
المشهد الرسمى الذى يحيط به ! » .

الملكة تى : مرحبا برسل « دشرانا » ، اخينا ملك « ميتانى » .
اقتربوا . فنحن - ابنى وأنا - نرحب بكم ..

المبعوث « راكما » : التحية للملكة العظمى ، الروجة
الملكية ، القرينة المقدسة للاله آمون ، هكذا يقول
دشرانا ملك ميتانى قاهر الاسود . ولتقم

عشتار ، الربة العظيمة ، مرة أخرى بطرد الروح الشرير الذى تسبب فى مرض أخيه ملك مصر المعظم .

الملكة تى : ان الملك المعظم فى انتظار مقدم عشتار . ليدخل الى حضرته تمثال الربة المقدس .

كبير الكهنة (رافعا يده) : باسم آمون ، مرحبا بالربة صانعة الاعاجيب .

« يدخل الوفد ببطء من الباب الكبير ، وتعود الملكة وكبير الكهنة الى القصر . اخناتون يهبط الدرج الى الفناء . « حور محب » يرقب الوفد من أدنى المسرح ، فهو مهتم بالأجانب . يخرج الجميع ما عدا حور محب واخناتون وجنسود الحراسة . يلمح اخناتون حور محب ، فيمعن النظر اليه بعين فاحصة ، وعندما يتم انصراف الوكب يهبط المسرح اليه .

اخناتون : من أنت ؟

حور محب « يستدير الى الخلف ويقف (انتباه) » : صاحب السمو !

اخناتون : من أنت ؟

حور محب : اسمى « حور محب » يا صاحب السمو ، وقد اثبت الى هنا مع كبير كهنة آمون .

اخناتون : كاهن أنت ؟

حور محب : كلا . بل جندى .

اخناتون « ساخرا » : طبعا . ان لم تكن كاهنا فانت لابد جندى .

حور محب « مستفهما » : عفوا يا صاحب السمو .

اخناتون : لقد درست آخر تقارير الاحصاء ، فوجدت الناس ينقسمون اربع طوائف فحسب ، هم : « الكهنة ،

والجنود ، والعبيد المملوكون الزراعيون ،
والحرفيون بطبيعة الحال » ، أما الطبقات الأخرى
جميعا فقد ألقيت .

حور محب : اكانت هناك طبقات أخرى ؟

اخنساتون : انك لم تدرس التاريخ (بتغير صوته) ولماذا تدرسه ؟
أنت قوى (يلمسه بأحدى أصابعه على امتداد
أحدى عضلات كتفه) وجسمك مصدر غبطة لك .
أما أنا .. فليست قويا ، ولذا أقرأ وأكثر من التفكير
في الماضي . وقد قرأت عن زمن كان فيه المصريون
أحرارا سعداء ، ذوي أمجاد !

حور محب « متعجبا » : في العصور المظلمة ؟ صحيح ان الاهرامات
الكبرى بنيت في ذلك الحين ، ولكن انظر الى
كل تلك المخترعات والاكتشافات التي استحدثت
منذ ذلك الحين . بل ان الخيول والمركبات نفسها
كانت مجهولة لديهم ، فنحن الآن متقدمون ، ومصر
تقود العالم في ركب التقدم ، والاستنارة ، ولنا
امبراطورية ...

اخنساتون : لا تفرب عنها الشمس ابدا ! هذا هو التعبير الجارى
على اللسنة ، اليس كذلك ؟ اننى من بين كل
مكتشفاتنا ومكتسباتنا في مجموعها ، أفضل
الحصان !

حور محب : الحصان حيوان نبيل .

اخنساتون : بل اكثر من نبيل ... انه جميل . « تتغير سيماء »
ثم يقول بتهكم « : هل فكرت قط في الجمال ؟

حور محب « مجفلا » : الجمال ؟

اخنساتون : اراك لم تفكر فيه قط !
حور محب : ان انا الا جندي بسيط ، ولا اعرف شيئا عن الفن .
ولكنى اعرف ان العسايد التي تشيّد لأمون
جميلة جدا .

اخنساتون « بمرارة عميقة » : لامون !
حور محب « في رهبة » : انها اعجوبة الدنيا !
اخنساتون : بناها عبيد اجانب ... بناها المنفيون بعيدا عن
أوطانهم !

حور محب « وقد فاتته المفزى » : انهم يعملون بذكاء ، فيما أعتقد .
اخنساتون « ناظرا اليه » : أنت مكرس لخدمة آمون ؟ انك
محسوب كبير الكهنة ، من أى عائلة أنت ؟
حور محب : من البيت المالك في « الاباسترونوبوليس »
ALABASTRONO POLIS

اخنساتون : وهو من افضل بيوتنا ! كنت خليقا أن اخمن هذا !
حور محب : لقد كان « مريبيتاح » - كبير كهنة آمون - بارأ بي ،
وقد تنازل فأبدى اهتماما بمستقبلي .

اخنساتون : فعلا ، ان آمون يعرف كيف يكافئ من يخدمونه !
ولا يتاح لجندى خير من هذا الولاء . ألم يحدث
لنبيل معين في الايام الخوالي ان وقف في المعبد يوم
عيد هذا الاله حينما حمل الكهنة تمثال آمون عاليا
وسط هتاف الجماهير ؟ ووقف الاله امام النبيل
الشاب ، وأنهضه وجعلهم يأتون به الى موضع الملك
في المعبد ، موضعا بهذا الصنيع انه قد وقع اختياره
عليه كى يكون فرعون مصر .

حور محب « باجلال » : لقد كان هذا النبيل تحتتمس الثالث .
اخنساتون : اجل . وهكذا ترى ان من الحكمة خدمة آمون .
فمن يدري أين يمكن ان ينتهى بك هذا ؟
حور محب : اننى جندى . ولست كاهنا .

اخنساتون « متأملا ، كمن يخاطب نفسه » : أربعة صنوف من الناس :
الكهنة ، والجند ، والعبيد المملوكيون الزراعيون .
ثم على سبيل الاستدراك يأتى الحرفيون . ولكن
قبل الجميع . يأتى « الكهنة » ! اتدرى ان الربع
من بين من دفنوا في « أبيدوس » في العام الماضى ،

الربع من بينهم - القى بالك الى هذا ! - كانوا كهنة .
وسرعان ما تغدو مصر بأسرها كهنة ، وعندئذ لن
يتبقى أحد ليشتري منهم صكوك الففران ، والجعارين
التي توضع على الصدور .. فتهبط تبعاً لذلك
موارد المعابد !

حور محب : ليس في الوسع أن يكون هناك كهنة فحسب ، بل
لابد أن يكون هناك دائماً عبيد زراعيون .

اخناتون : هذا صحيح . فالأرض يجب أن تفلح ، والكروم
يجب أن تزرع ، والفصل يجب أن يجمع ، والقطعان
يجب أن يخرج بها أحد لترعى ... « يشرق وجهه »
هل أنت شاعر ؟

حور محب : أوه . لا يا صاحب السمو .

اخناتون : انى أحب أن أبداع شيئاً بالكلمات .. بالكلمات
الجميلة .. وهالك قصيدة نظمها لرعى ، اله الشمس :

جميع القطعان تستقر في المرعى
جميع الأشجار والنباتات تزدهر
الطيور ترفرف في الأحراش والمستنقعات
وأجنحتها مرفوعة تعبداً اليك .
جميع الأغنام تتراقص على حوافرها
وكل ذى جناح يطير

الكل يعيشون عندما تشرق عليهم مريم .

« يرفع اخناتون رأسه الى الشمس » ما أنجمل
الشمس يا حور محب ، أنها تمنح الحياة .. « بحدة »
ولكنى نسيت ، فأنت تفضل التدمير !

حور محب : مولاي ! يا صاحب السمو ! أنا لا أقتل إلا أعداء مصر !

اخناتون « متهمكاً » : هذا هو النشيد الذى نظموه لتحتمس
الثالث . اليس كذلك ؟ « يشده بضراوة » :
لقد نذبتك لتقتل من في الأحراش والمستنقعات .

بلاد « ميتانى » ترتجف خوفا منك
لقد جعلتهم يرون هيبتك كأنها تمساح
فسيد الخوف لا يجسر احد على الدنو منه في الماء
لقد جئت أدعوك لقتل من في الجزر
فمن في وسط البحر الاعظم يسمعون زئيرك .
فقد جعلتهم يرون هيبتك كمنتقم
ينقض على ظهر فريسته الصريعة
لقد جئت أدعوك لقتل الليبيين
وجزائر « الاوتنتى (١) طوع قوة بسالتك
لقد جعلتهم يرون هيبتك كاسد حاد النظرات
وأنت تحولهم الى جثث في واديه .
« مكررا العبارة الاخيرة بأنا » جثث في واديه ...

حور محب « واثقا من موقفه » : تحتس الثالث كان ملكا
عظيما ، وفاتحا عظيما ذا بأس .

اخصائون « بعد أن نظر اليه لدقيقة » : انى احبك يا حور محب
« لحظة صمت » احبك ، لان لك قلبا صادقا بسيطا
خاليا من الشر . تصدق ما ربوك على الايمان به .
انت أشبه بالشجرة ، (يلمس ذراعه) ما أقوى
ذراعك ! « ينظر بحنان الى حور محب » ما أثبت
وقفتك . نعم . انت كالشجرة ، وأنا ... أنا تهزنى
كل ريح تهب ! (بضراوة) ما أنا ؟ « يرى حور محب
يحمق فيه » انى أراك يا حور محب الطيب تحسبني
مجنونا !

حور محب « محرجا » : كلا وأيم الحق يا صاحب السمو ، بل
أدرك أن لديك أفكارا عظيمة ... أعسر من ان أفهمها .

اخصائون : انت مسرف في التواضع . وإذا لم تترجم الأفكار
الى أعمال ، فما هو جدوى الأفكار ؟ « بحدّة » هل

حدثك كبير كهنة آمون بشأنى ؟ ماذا قال لك ؟

حور محب : قال يا صاحب السمو أنك محبوب « رع »

اخناتون « متأملا » : أى أنتى حالم ... نعم هذا صحيح ، انى أحلم بالماضى ... وأحلم أحيانا بالمستقبل ... ولكن الماضى أكثر أمنا . أن مصر قبل أيام الهكسوس باحور محب كانت مختلفة جدا عما هى الآن . كان فيها عندئذ أناس .. أحياء !

حور محب « متحيرا » : أحياء !

اخناتون : هذا ما قلته . كانت لهم بيوت وحدائق ، وكانوا يمشون ويتكلمون ويتبادلون الأفكار فيما بينهم .

حور محب « بازدرأ » : حياة كسل !

اخناتون : لم يكن الكسل يخيفهم ، ولم ينزع أنفراغ يملؤهم رعبا . فقد كانت فى رع وسهم أقدار ، وكانوا يعنون أنفسهم بالتعبير عنها .

حور محب : ولكن المرء يا صاحب السمو لا يمكنه أن يظل يفكر ويتكلم الى الأبد ، فلا بد أن يكون هناك عمل .

اخناتون « مبتعدا عنه فجأة » : ما أصبح هذا ! لا بد للمرء أن يقتل الأجانب . أو أن يصوغ الجعارين فى المعابد كي توضع على قلوب الموتى لخداع أوزيريس . فبيعها يريد موارد المعابد ويدخل السرور العميم على آمون . « بمرارة » آمون . آمون . آمون ... « ينظر إليه حور محب بدهشة »

حور محب : آمون بر بالفقراء .

اخناتون : نعم . نعم . هذا أحد القابه « وزير الفقراء الذى لا يقبل الرشوة من الأثم » . فكرة لطيفة سارة .. والفقراء يصدقونها ! ها ها ها !

حور محب « بوقار » : مولاي . أنا لا أفهمك !

اخناتون « مقتربا منه » : هذا صحيح . فالحيرة تبدو عليك .

حور محب : انك تتكلم وكأنك .. كأنك ..
 اخناتون : اكمل قولك !
 حور محب : كلا .
 اخناتون : قد تكون حكيما في هذا ، فمن الحكمة دائما أن تلزم الصمت .. الى أن يحين الوقت . وقد قلت لك أكثر مما ينبغي .
 حور محب : كلا . كلا .
 اخناتون : بل أجل . لأنك تنتمي الى خدمة آمون .
 حور محب : كلا . فانا أخدم مصر .
 اخناتون : أبى هو مصر .
 حور محب : أجل يا صاحب السمو .
 اخناتون : ولعلنى عن قريب أغدو مصر !
 حور محب : أجل يا صاحب السمو .
 اخناتون : أو تخدمنى عندئذ يا حور محب ؟
 حور محب : سأخدمك .
 اخناتون : وبصدق واخلاص ؟
 حور محب : أقسم على هذا . « بانفعال عميق » سأبدل حياتى لأجلك يا صاحب السمو .
 اخناتون : ولكن هذا ليس ما أريده ، فليست مشيئتى أن يموت خدامى لأجلى . بل أفضل لهم أن يعيشوا .
 حور محب : أسلم بهذا ، ولكن على المرء أن يكون مستعدا للموت دائما .
 اخناتون : فى سبيل ماذا ؟
 حور محب : فى سبيل وطنه .. فى سبيل ملكه .. فى سبيل الآلهة ..
 اخناتون : « مهتاجا » : الموت . الموت . الموت . دائما الموت .. لا أريد للناس أن يموتوا فى سبيلى !
 حور محب : ومع هذا ، متى دعت الحاجة سيكونون مستعدين لهذا .

اخنساتون : اية حاجة ؟

حور محب : حاجة ميراثك العظيم يا صاحب السمو .

اخنساتون « يتهمك » : الامبراطورية ؟

حور محب : نعم .

اخنساتون : تحتمس الثالث . تحتمس الرابع . امنحني الثالث .

هؤلاء هم ابطالك . ماذا كانوا جميعا ؟

حور محب « باجلال » : كانوا فاتحين عظاما .

اخنساتون « باهتياج » : فاتحين . فاتحين . اتدرى ماذا تعنى

هذه الكلمة عندى ؟ « ببطء » كأنما يرى رؤيا « انى

اسمع انين الموتى المحتضرين . وارى اكواما من الجثث

المتحللة والمتعفنة . وارى نساء ينتحبن ويبكين على

ازواجهن القتلى .. وارى اطفالا يتامى . وانين الموتى

المحتضرين ، وتنس الجثث المتعفنة ، ولعنات النساء ،

ونحيب الاطفال ، تتصاعد كلها الى « رع » قائلة :

« لماذا .. لماذا تقترف هذه الامور ؟ » ويانى

الجواب .. اسمع يا حور محب . اسمع . ان الجواب

بسيط جدا . كل هذا يتم كى يتسنى لك ان يقيم

مسلة وينقش عليها قائمة بفتوحاته !

حور محب « بهدوء ووقار » : ولكننا يا صاحب السمو نحكم

البلد المفتوح حكما عادلا حسنا ، فلا نظلم الناس او

نذلهم . وخير لهم حقا ان نحكمهم نحن .

اخنساتون : يا له من اعتقاد مريح !

حور محب : هؤلاء قوم لا يصلحون لحكم انفسهم .

اخنساتون : اراك ستظفر بمستقبل رائع جدا !

حور محب « بساطة » : انك لا تفهم الحرب يا صاحب السمو ،

فانا لم اقتل قط انسانا وانا غضبان ..

اخنساتون : كلا . تقتله فقط خدمة لوطنك . وهذا هو الفظيع

جدا فى الامر .

حور محب : ولكن المرء لا يفكر فى الأمر على هذا النحو . انها الحرب .

اخنساتون : روى عن امئحطب الثانى انه حينما عاد منتصرا من سوريا واقترب من طيبة ، كان معه ملوك « تاكشى » TAKSHI السبعة وقد شنقهم وروءوسهم منكسة الى اسفل على قيدوم السفينة الملكية ، وقد قربهم بنفسه ضحايا فى حضرة آمون ، وعلق ستة منهم على أسوار المدينة ، اما جثة سابعهم فأرسلها الى بلاد النوبة لتعلق على أسوار « نابا » NAPATHA على سبيل الوعيد ، فما رأيك فى هذا ؟

حور محب : لعل اثر ذلك الصنيع كان فى مصلحة السلام .

اخنساتون : الا تملؤك فكرة هذه القسوة الجنونية بالرعب ؟

حور محب : انك لا تفهم ضرورات الحرب .

اخنساتون : بل انت الذى لا افهمه ! فنظرتك حانيسة ، وفيك بساطة وخلو من الفطرسية ، وليست فيك قسوة ، ومع هذا « متفكرا باكتئاب » أشعر بالخوف منك !

حور محب : بالخوف منى انا ؟ مولاي !

اخنساتون : ما ابعد المسافة بيننا ... انت وأنا .

حور محب : انت أمير عظيم ، وما انا الا واحد من الوف الجند .

اخنساتون : لم يكن هذا هو المعنى الذى رميت اليه . بل عنيت اننا نتكلم لفتين مختلفتين ، ومع هذا ... مع هذا فهناك رابطة بيننا .

حور محب : ما اكرمك يا صاحب السمو .

اخنساتون : هناك رابطة بين قوتك وضعفى ، بين عقلك البسيط المستقيم ، ورؤاى التضاربة . ليتنى أستطيع تقبل الأمور على ما هى عليه ، كما تتقبلها أنت . « صمت » ستكون صديقى يا حور محب .

حور محب : اننى لك يا مولاي بكل جوارحى .

اخناتون : وعندما ارث مملكتي ، ستعاونني في الحكم .
حور محب « بحماسة » : سأجعلك أعظم ملك عاش في أي عصر
على وجه الأرض !

اخناتون : وماذا أستطيع أن أكون ، لأعد أعظم ممن سبقوني ؟
حور محب : تكون لك امبراطورية أوسع مما كانت لهم ...
امبراطورية تمتد فيما وراء ما بين النهرين .

اخناتون : تعني مزيدا من الأراضي ، ومزيدا من الاقبوا
الخاضعين ، وقصورا أضخم ، وممابد لامون أكبر
وأعظم ، و « الوفا » من النساء الجميلات (حيث
كانت لأبي « مئات » منهن فقط ؟) لا يا حور محب .
اصغ لحلمي . انني أحلم بمملكة يعيش فيها البشر
في سلام وإخاء ، أما الاقطار الاجنبية فتزد إلى أهلها
ليحكموها بأنفسهم . وأحلم بكهنة أقل عددا ، وبقرابين
أقل . وبدلا من النساء الكثرات ، أحلم بامرأة
واحدة : امرأة بلغت من الجمال الحد الذي يجعل
الناس يتحدثون بعد ألف السنين من جمالها الفد .
« لحظة صمت . ثم بصوت خافت » هدا هو حلمي .
« يسمع لفظ ، وترتفع أصوات مولولة ، ويظهر كبير
كهنة آمون في المدخل الأوسط . »

كبير الكهنة : يا صاحب السمو !

اخناتون : يا صاحب السعادة .

كبير الكهنة « بلهجة مؤثرة » : ان الملك المعظم ، ابن رع ،
ومحبوب آمون ، قد مضى إلى رحاب « أوزيريس » .

اخناتون « في دوار » : والدي مات ؟

« يتحرك ببطء - وكأنه يرى رؤيا - صوب كبير
الكهنة ، وقبل أن يصل إلى هناك يقف ، ويستدير
ببطء ، رافعا رأسه ، فتقع عليه أشعة الشمس ،
ويرفع يديه ببطء فوق رأسه ، وكأنه ينشد لمس
أشعتها ، ويقول : »

اخشائون : من أبى ؟ أبى هو « رع » . انت يا رع هو أبى ،
الذى ندعوه « آتون » . أيتها الشمس ! عندما
تشرقين فى الأفق تتلاشى الظلمة ، وحينما تنشرين
أشعتك تستيقظ الأرض .. فمع أنك بعيدة ، تهبط
أشعتك على الأرض ، ومع أنك عالية ، فبصمات
أقدامك هى النهار . ما أجمل بزوغ فجرك فى أفق
السما ، يا آتون الحى ، يا بداية الحياة ...

—————
ستار

الفصل الأول

المنظر الثانى

حجرة فى القصر ، بعد ثلاث سنوات ، مزدانة بمنسوجات ذات نقوش مزركشة ساطعة الألوان ، وثمة مدخل فى الجانب الأيمن . وقد جلست « تى » و « اخناتون » على كرسيين ذهبيين جنباً الى جنب . وكبير الكهنة جالس على أحد الجانبين ، والكاتب الملكى ممسك بملف من البردى ، والملل والشروذ يبدوان على اخناتون .

تى « للكاتب : اكمل .

الكاتب : كتب « دشرانا » ملك « ميتانى » بعهد ذلك « لقد كنت على علاقات مودة مع والد ابنك ، فليجعل ابنك الآن صداقتنا أوثق مما كانت عشرة أضاف . حل اليمن عليه وعلى بيته ومركباته وخيوله وأقطاب رجاله وأرضه وكل ما يمتلك . وقد أرسل أبوه الى ذهباً كثيراً ، فليرسل أخى الى ذهباً أكثر منه ، لأن الذهب فى أراضى أخى المصرية كثير كثيرة التراب . »

تى « لكبير الكهنة : ما قولك يا صاحب السعادة ؟

كبير الكهنة : ان ملك (ميتانى) يكتب الينا مبدياً مودته ، فينبغى أن نرسل اليه رداً ودياً .

تى : والذهب ؟

كبير الكهنة : ونرسل مع الرد عشرة طوالن من الذهب .

تى « لـ اخناتون » : وما قولك يا ولدى ؟

اخناتون : لم اكن مصفياً .

تى « للكاتب » : اقرا الكتاب على الملك مرة أخرى .
 اخناتون : لا لزوم لهذا .
 تى : ولكن يا ولدى ...
 اخناتون : انه ليس موجها الى .
 تى : انه مكتوب باسمى بوصفى وصيفة على العرش ،
 ولكنك المقصود .
 اخناتون : استشيرى كبير الكهنة . اليس له الرقابة على كل
 ما يحدث بمصر ؟
 كبير الكهنة : انى اسعى لخدمتك .
 اخناتون : ان نبلك المنزه عن الفرض يملؤنى اعجابا !
 كبير الكهنة « ببرود » : انى اشير بكتابة خطاب رقيق اللفظ الى
 « دشراتا » ، ومعه عشرة طوالن من الذهب .
 اخناتون : وهل فى وسع الاله ان يستغنى عن كل هذا الذهب ؟
 أفلا يكون من الافضل اعطاء هذا الذهب لمعابد آمون ؟
 كبير الكهنة : ليس الامر متعلقا بأموال المعابد .
 اخناتون : كلا ! فما يدخل خزائن آمون لا يخرج منها مرة
 أخرى ! وقد استك قيم على هذه الخزائن فيما اعتقد .
 كبير الكهنة : هذا جانب من منصبى المقدس .
 تى « لآخناتون » : بماذا تحب ان نرد على دشراتا ؟
 اخناتون : ردى عليه بما شئت . فانى منشغل بنظم قصيدة .
 اتحبين أن تسمعها ؟
 كبير الكهنة : دع خادمك يصفى لكلمات فرعون .
 اخناتون : عندما يصيح الكتكوت داخل البيضة
 فانك تعطيه الانفاس التى تبقى حيا
 وحينما تتم تكوينه
 تمنحه القوة ليثقب البيضة
 فيخرج منها
 ليزقزق بكل قوته

ويجري على قدميه
« أخناتون يبتسم بتفاض وتسامح »
كبير الكهنة « غير متأكد بماذا يحكم على القصيدة » : ق. . قصيدة
بديعة ، في يقيش ، يا صاحب السمو .
أخناتون : ولكنك بالطبع تفضل الكلاسيكيات . وإذا لم
تخني الذاكرة ، كان الإله آمون قد وجه أبياتا مثيرة
إلى جدي الأعلى ، ذلك المقاتل الأشوس تحتمس
الثالث « منشدا » :
« كريت » و « قبرص » في حالة رعب
ومن في وسط البحر يسمعون زئيرك
فاني جعلتهم يرون جلالتك كمنتقم
يعتلى ظهور أعدائه وهم صرعى !
« هازا رأسه » انى اعتذر ، فكتكولى الذى يشقب
بيضته لا أهمية له على الإطلاق !
تو : « بحزم » : الدين شئون أخرى نناقشها ؟
كبير الكهنة : لا شيء ذا أهمية عاجلة .
تى : « ناهضة » : اذن يا صاحب السعادة ناذن لك في
الانصراف ، لعلنا أن لديك أمورا كثيرة هامة تتولى
تصريفها .
« ينصرف كبير الكهنة ، ويتبعه الكاتب »
تى : « لأخناتون بفضب » : لماذا تتصرف على هذا
النحو الأحمق ؟
أخناتون : على أى نحو يا اماء ؟ (مرثدا الى نفسه ، مواصلا
ترديد مقطع من قصيدته) : « ليزقزق بكل قوته . . »
تى : لماذا تعادى مريبتاح ؟ ان له سلطانا عظيما .
أخناتون : ان له سلطانا أكثر مما ينبغى .
تى : صه ! آمون اله كبير ، وقد حقق لمصر العظيمة .
أخناتون : وحقق لكهننته الشراء !

- تى : كل الناس يشتهون الثراء ..
- اخنساتون : ليس الكل ..
- تى : لماذا تصر على سلوك مسلك الطفل ؟ على المرء عند التعامل مع هؤلاء الكهنة ان يستخدم المكر والحيلة ، لا هذه الفظاظة السافرة الحمقاء !
- اخنساتون : أنت أيضا لا تحبين الكهنة يا اماء .
- تى : انا لا أنصرف كالحمقاء .
- اخنساتون « متفكرا » : كلا . فانت امرأة حاذقة ، ذات اقتدار عظيم . وكان ابى يحبك ، فجعلك الزوجة الملكية ، والملكة العظمى . ومع هذا أراك - وأنت الملكة العظمى ، والزوجة الملكية - تنزلين الى استخدام الحيلة مع الكهنة !
- تى : لانهم أقوى منى .
- اخنساتون : انك تكرهين طفيان آمون ، وقد علمتني هذا البغض وأنا بعد طفل ، وقد كرستنى - لا لآمون - بل لرع ، اله هليوبوليس . ومع هذا تستخدمين الالفاظ الناعمة ، وتبتسمين ، وتخفين كراهيتك ؟
- تى : ان دهاء الافعوان أجدى من زئير الاسد !
- اخنساتون : اكاذيب ! دائما اكاذيب ! لقد سئمت الاكاذيب . وأريد أن أميش فى الحقيقة . الحقيقة جميلة .
- تى : وما الحقيقة ؟
- اخنساتون : هذا سؤال شائق « يغمغم » ما هى ؟ لماذا وجدت انا ؟ من انا ؟ من أين جئت ... وإلى أين أمضى ... ؟
- تى « بقلق » : ولدى ... طفلى ...
- اخنساتون : لست طفلا .
- تى : ستظل على الدوام طفلا فى نظرى .
- اخنساتون : ولهذا السبب أنت عدوتى !
- تى : « مجروحة » : انا ... عدوتك ! ؟

اخناتون : ان العصفور يفرد في القفص ... ولكنه خالق ان يفرد بصورة أفضل في الهواء الطلق . وانا فيما بينك وبين الكهنة مشدود الوثاق .

تى : ليس الأمر كذلك . وانما اريد ان احميك . يا ولدى . يا ولدى . دعنى ارشدك بحكمتى التى لم أعلمها إلا بمرارة وعناء ، ولكنها لم تخذلنى قط . وقد أوصلتني حكمتي - أنا المرأة التى من عامة الشعب - الى أن اغدو الملكة العظمى ، والكهنة يخشوننى ، ولكنهم لا يجسرون على اغضابى ، فدع مصيرك فى يدي ، وانا الكفيلة بأن اجعل منك ملكا اعظم من أبوك !

اخناتون « كالصوفى » : أنا وحدى اعرف مشيئة أبى فيما يتعلق بى ، ويجب أن أصدع بما يأمرنى به .

تى : لقد كان أبوك دائما يعمل بارشادى .

اخناتون : لست أعنى أبى الملك . بل أبى رع . رع الذى هو آتون « باسطة يديه » والذى تضيء أنواره العالم .. آتون الذى حرارته بهجة ، وناره فى صميم قوادى !

تى : لست افهمك .

اخناتون « متهمكا فجأة » : ان « ابن رع » لقب من القاب فراعين مصر ، اليس كذلك ؟ أبناء رع ؟ أبناء الشمس ؟

تى : بالطبع .

اخناتون : ولكن هذا اللقب لا يعنى شيئا .. أهو مجرد صيغة لفظية ؟ « متفكرا » ولكن لعل هذه المرة هى الوحيدة التى لا يكون فيها اللقب صيغة شكلية ، بل الحقيقة ذاتها . حدثينى مرة أخرى يا أمى عن الأيام التى سبقت مولدى .

تى : الاطفال الذين ولدتهم قبلك ماتوا .. وبدأت اتقدم فى السن .. وساورنى الخوف الا اضع ابنا ذكرا

يرث عرش مصر . وخيل الى ان كهنة آمون فرحون
لعقمتي ، وعندئذ توجهت الى مزار « رع » رب
الرؤى والاحلام ، واقسمت له اننى ان ولدت غلاما
فسوف اكرسه له !

اخناتون : لرع .. رب الرؤى . وقد ولدت .. انا .. انا ..
أنا ..

« وقد اسكره التهلل والابتهاج » .

تى (مدعورة) : ولدى ... ولدى ...

اخناتون « يسترد رباطة جاشه فجأة » : لا شيء . دعيني
يا اماه ، ومرى بارسال الكاهن « آى » الى .

تى : « آى » ؟ انك ترسل فى طلبه على الدوام . ماذا
تريد منه ؟

اخناتون : انه رجل واسع العلم باللاهوت ، وهو يعلمنى تاريخ
آلهة مصر .

تى : هذا حسن . ثابر على دراستك للماضى .

اخناتون « متهمكا » : وادع الحكم الحاضر لك يا امى ؟

تى : انما احكم بالنيابة منك ولمصلحتك . فكل ما اصنعه
اصنعه لاجلك .

اخناتون : اعتقاد مناسب !

تى : ماذا يدور بذهنك ؟

اخناتون : لقد حكمت امدا طويلا جدا ، وخططت بكل حذق
ودهاء لسنوات كثيرة ... ففى دمك الآن تسرى
شهوة السلطة .

تى : انت قاس ... وجائر .

اخناتون : ارسالى فى استدعاء « آى » ..

(تخرج تى ، وينصرف اخناتون وقد صار وحده

لمراجعة قصيدته) :

« عندما يصيح الكتكوت داخل البيضة

فانك تعطيه الانفاس التي تبقى حيا «
« متاملا » الانفاس ... « يتنفس » ما امل بها ...
(يدخل « آى » ، وهو كاهن في منتصف العمر ،
يتسم بالبساطة والعلم ، ويركع امام اخناتون الذى
يقول) :
لقد اسرعت بالمجيء ... وهذا حسن .

آى : انى رهن اشارتك دائما .

اخناتون : احبنى يا آى ؟

آى : احب الحقيقة التى فىك .

اخناتون : الحقيقة ... مرة أخرى .. الحقيقة ... خبرنى
يا آى ، هل الحقيقة مهمة ؟

آى : انها الشئ الوحيد المهم .

اخناتون : اذن حدثنى بالمزيد عن آلهة مصر .

آى « متبريا للشرح فى سرور » : ثمة غموض كثير يكتنف
هذه المسألة ، ولكن وسط هذا الغموض توجد
الحقيقة . وليس لدى عقول الناس ، أعنى البسطاء
الذين يفلحون الارض ، استعداد كاف لتقدير الصورة
الخارجية للحقيقة . فبالنسبة لهم لا وجود الا للولادة
والموت ، وخصوبة الارض . وهناك ايضا الخوف .
ان « سخمت » الربة التمساح ، و « هاتور » ربة
التناسل ، واوزيريس الاله الذى يدافع عن الموتى ،
و « ست » المدمر ، هؤلاء جميعا آلهة منذ فجر
الفهم الانسانى .

اخناتون : استمر فى الكلام . وماذا عن العقل ؟

آى : هناك « بتاح » اله « ممفيس » الذى يتكلم من خلال
عقل الانسان ولسانه .

اخناتون : وماذا عن (بصعوبة) آمون ؟

آى « بازدراء » : آمون ان هو الا اله نهري تافه صغير ،

وقد تسلق الى السلطة شان كل دعى حديث النعمة.

اخناتون : من اذن اعظم آلهة مصر ؟ « ويبدو مستشارا منفعلا »

آى : انه رع . رع اله هليوبوليس . ليس الاول بين القاب
فرعون انه « ابن رع » ؟ ليس آمون نفسه - كى
يحتفظ بلقبه - يدعى نفسه « آمون رع » ؟ رع هو
منظم العالم وحاكمه .

اخناتون « وقد زاد انفعاله » : ورع هو آتون .. الشمس .

آى : قرص الشمس هو التعبير الظاهر عنه .

اخناتون « بحماسة وحبور متزايد » : نعم . لقد شعرت بهذا ،
وعرفته ، فليست الشمس ما يجب أن يعبد ، بل
الحرارة التى فى الشمس ، والنور الذى يضىء
الشمس . انه .. انه تلك الـ .. « منفعلا » تلك
القوة الداخلية ... تلك النار المقدسة ... انى أشعر
بهذا ... أشعر به الآن « يرتجف وتتدحرج عيناه
ويصاب بدوار ، ثم يتشبث بالهواء بيديه ويجلس ،
ثم يقول بهدوء ، وكأنه يقوم بتصريف عمل عادى »
لن يكون هناك بعد الآن سجود للأوثان المصنوعة من
الحجارة ، ولن يكون هناك بعد الآن استغلال للضعفاء ،
ولا صكوك غفران ولا تمانم أو تعاويذ أو جعارين يبيعها
الكهنة ليبتزوا أموال الفقراء .. سيحل محل هذا
كله الحرية ، والمحبة .. محبة آتون . لسوف ابلغ
سن الرشيد بعد شهر واحد ، وعندئذ لن تظل والدتى
وصية على العرش ، بل سأحكم وحدى . ولن أدعى
« أمنحتب » - التى معناها « آمون يستريح » -
بل سأدعى « اخناتون » آى روح آتون .
« ينهض باسطا يديه » أنا ابن رع ، وهو ليس لقباً
أجوف ، بل هو الحق « ينظر فوقه الى السماء » :
انت فى فؤادى

لا احد سوى يعرفك

فلتخلص ابنتك اخناتون ...

« لحظة صمت » اهلا حسن ايها الصديق القديم ؟

آى : هذا حسن .. ان الارض ثن تحت نير ابتزازات
كهنة آمون المتفطرسين . فهم يسحقون الفقراء
سحقا . خلصهم يا ولدى ، وأنزل السلام والراحة
على البسطاء الذين يحرقون الارض ويستخرجون
الطعام للناس .

اخناتون : سيكون هناك سلام للجميع ، وسعادة ، وسيتعاش
الناس جنبا الى جنب في محبة .. في محبة أبى آتون .
آى : أحسنت .

اخناتون : وسابني مدينة جديدة ، مدينة الافق . وستكون
بها اطيبار وأشجار مزهرة ، وجداول ماء . وساميش
فيها ببساطة ، لا كملك . وسيكون هناك ضحك
ومحبة ، وصباح اطفال سعداء ، وسيوجد الجمال
في مصر مرة أخرى ... الجمال !
آى « متائرا » : ولدى ... ولدى ...

اخناتون : وستكون هناك حقيقة . (لحظة صمت طويلة) اصدر
امرا باعداد سفينتى الملكية للنزهة ، ومر
حور محب ان يوافيني هنا .

آى : امر الملك مطاع .
« يخرج آى . يقف اخناتون مستغرقا في التفكير .
تنفرج الستائر من خلفه وتبرز منها « نفرتيتى »
ببطء ، وتقف بضع دقائق وحولها الستائر كالاطار .

اخناتون : هناك شخص ما ! « باسم » من هو ؟
نفرتيتى : انها الزوجة الملكية نفرتيتى « تتخذ وقفة خاصة ،
وتضحك »

اخناتون : اذكرى القابها .
نفرتيتى : زوجة الملك المعظم ، ومحبوته ، وسيدة البرين ،
الحية ، المزدهرة ...

أخناتون « مستديرا نحوها » : محبوبتى ! « يذهب اليها ويركع أمامها »

نفرتيتى « واضعة يدها على جبينه » : جبينك ساخن ..

أخناتون : لقد رأيت رؤى ..

نفرتيتى : لا ترها مرة أخرى ، أبصرنى أنا بدلا منها !

أخناتون : عندما انظر اليك ، أبصر الجمال .. الجمال الكامل .

نفرتيتى : حبيبى ..

أخناتون : وماذا تبصرين أنت عندما تنظرين الى .. انا الملك ؟

نفرتيتى : أبصر حبيبى .

أخناتون : آه ، صوتك كالوسيقى ...

نفرتيتى : أنت متعب .. اجلس هنا .. سأمسك برأسك فوق

قلبي فتسترىح ..

« يجلسان »

أخناتون « مغمضا » : لك عينا يمامة .. ثدياك رخسان ..

ويداك « يرفعهما » يداك الجميلتان ! سأصوغ يديك

من الصلصال ، يدى نفرتيتى الجميلتين .

نفرتيتى : يوما ما ستتفضنان ، وتدركما الشيخوخة .

أخناتون : لن يكون هذا أبدا . الجمال الحقيقى لا يمكن أن يموت .

نفرتيتى : أنت شاعر .

أخناتون : اسمعى أيتها الزوجة الملكية ، سأبنى مدينة عظيمة

بعيدة عن هنا . وسنبجر هابطين فى النيل ونختار

لها بقعة جميلة ، وسندعى « مدينة الافق » .

نفرتيتى : اسم جميل .

أخناتون : وستكون المدينة جميلة ، سيبنيها معماريون شبان

يعملون على تنفيذ تصميمى ، ولن يقلدوا فن مصر

العتيق البالى ، الرمزى ، الجاف . بل سيرسمون

اسمى : تقفر ، وطيورا تحلق ، وأيائل طافرة . نعم !

وسينحتون في الصخر اخناتون وزوجته ، وقد
تقابلت شفاههما هكذا ، في حب « يقبلها » وسينحتون
اطفالنا واقفين بجوارنا .

نفرتيتي : ابنتنا الصغيرة نائمة ، وقد تقلبت في نومها وتمتمت
باسم أيها .

اخناتون : وسيكبر اطفالنا في تلك المدينة : بناتنا .. وأولادنا .
نفرتيتي « وقد تكدر صفوها » : لتكن مشيئة الرب أن الله
لك ابنا في وقت قريب .

اخناتون : سيدعي « تمت ارادة آتون » (تتحرك شفناه) .
نفرتيتي : ماذا تقول ؟

اخناتون : اني انظم قصيدة .

نفرتيتي « مسرورة » : لى ؟

اخناتون : لا . بل لأبي آتون . انه نشيد سينشد في معبد
آتون في « مدينة الافق » . سيكون جانب منه على
هذا النحو « منشدا » أنت الذى تخلق الانسان
الطفل داخل المرأة . أنت الذى تصنع البدور في الرجل
الذى يمنح الحياة للابن داخل جسد الام . أنت الذى
تهدئه حتى لا يبكي ... ابعجبك هذا يا نفرتيتي ؟

نفرتيتي : نعم .

اخناتون « منشدا » :

أنت وحدك تصنع جمال الشكل .
المدن ، والحوضر ، والنجوم
على الطريق الخلوى وعلى شاطئ النهر
جميع العيون فيها تراك أمامها
لأنك رب النهار على وجه الارض .
« يشب واقفا ، ويداه مرفوعتان »
أنت في قوادى
ليس هناك سوى يعرفك

فلتخلص ابنك اخناتون .
« نفرتي تنهض ، وتتحرك الى الخلف قليلا وهي
مجفلة ، يلتفت اخناتون الى الوراء فيراها ويقول « :
اخناتون : ماذا جرى ؟
نفرتي : انك احيانا .. تفرعني ... تنسى اني هنا .
اخناتون : انساك ؟ ابدا ...
نفرتي : اشعارك دائما للاله ، انظم قصيدة لي انا .
اخناتون : لن انظم لك قصيدة ، بل سابني لك قصرا .
نفرتي : في مدينة الافق ؟
اخناتون : نعم .
« يدخل حور محب »
حور محب : السفينة جاهزة يا فرعون كما امرت .
اخناتون : اشرف على اعداد كل شيء اذن . وليأخذوا خيمتي
المتعددة الالوان ، وجميع صنوف المؤن ، والمغنيات
والراقصات . ومر ايضا باستدعاء مهندسى «بيك» .
حور محب : امرك مطاع . وهل ساصحبك انا ايضا يامولاى ؟
اخناتون : وهل يسعنى ان امضى الى اى مكان بدون صديقى
المخلص حور محب ؟
حور محب : دعنى دائما اكن يد جلالتك اليمنى .
« اخناتون مسرور من سلوك حور محب السليم »
اخناتون : اعتقد يا حور محب انك تمنى اعداء تقتلهم . هيا .
اعترف !
حور محب : كلا بالطبع !
اخناتون « بمودة » : لم اقصد اغاظتك . عندما اغدو مالكا
بعد شهر ستغدو انت قائد جيوشى . هيا بنا نتمشى
في الحدائق . وداعا ايها الملكة ...
نفرتي : وداعا ايها الملك ..
« يخرج حور محب واخناتون . تبقى نفرتي غارقة

فى افكارها ، تدخل الملسكة « تى » فجأة » .
 تى : أين الملك ؟
 نفسيرتى : خرج ليتمشى فى الحدائق مع حور محب .
 تى : « بارتياح » : حور محب مخلص ، وينحدر من بيت
 موال لنا .
 نفسيرتى : أئمة شىء على غير مايرام ؟
 تى : انى خائفة .
 نفسيرتى : لماذا ؟
 تى : ارى خطرا يحدق بابنى .
 نفسيرتى : الخطر يحدق بالملك ؟ أين ؟
 تى : فى فؤاده شخصا .
 نفسيرتى : لست افهمك !
 تى : ما هو الملك ؟
 نفسيرتى : شخص يحكم .. وله السلطة العليا .
 تى : كلا .
 نفسيرتى : اليس الفرعون فوق الجميع ؟
 تى : اسما . بالاسم فقط . اوه ! لقد توقعت هذا منذ
 زمن طويل . فقد تجمعت السحب فى زمن شبابى .
 نفسيرتى « متحيرة » : أى سحب ؟
 تى : سحب الكهنوت المستبد المتفطرس . فقد شيدت
 فى كل مكان معابد لامون . وكدس كهنته الثراء
 والبأس . من الذى يجمع الضرائب ؟ الكهنة .
 ومقابل كل نصر احرزه الملك على أعدائه قدم هدايا
 طائلة وقرايين لامون . فالיום ، وفى جميع ارض
 مصر ، السلطة الحقيقية لامون وكهنته !
 نفسيرتى « بحياء » : ولكن هذا .. بالتأكيد لا ينبغى ان يكون !
 تى : يا طفلى ! ما اشد سداجتك وانت تقولين هذا ! ان
 الظلم ينبغى الا يكون ، واضطهاد رقيق الارض ينبغى

الا يكون . وصراخ الاطفال والحيوانات ينبغي الا يكون .. كل هذا كلام من السهل أن يقال ... ولكن هكذا تجرى الامور .

نفسرتيتى « فى ثقة » : ان الملك سيكتسح ويزيل كل ظلم .
تى : يا كنتى . انت طفلة ، كما ان الملك لم يزل طفلا .
انت لا تعرفين الواقع . ففى القصور لا يسمع المرء الا ما يحب أن يسمع ! اما انا ، « تى » ، الملكة العظمى زوجة امينحتب الثالث ، فلم تكن معيشتى على الدوام فى القصور ، فانا اعرف البشر ، واعرف مرارة الحقيقة .. واعلم ان وراء اللفظ اللين ، وعبارات الملق ، يكمن مكر الافعوان ، وضراوة النمر .
المفانم . المفانم . كل شىء هدفه المفانم . « صمت »
وانا اعرف جيذا ما يدور فى فؤاد ابنتى - ليفغر لى رع ! - فقد ساعدت على وضع هذه الافكار فى حناياه ، وهو يضجع نصب عينيه ان يدمر قوة الكهنوت .
اليس كذلك ؟

نفسرتيتى : انه يريد للناس ان يكونوا سعداء .. واحاردا .
تى : انه - فى اعماق قلبه - يبغض آمون . وفى قلبى عين هذه الكراهية لآمون ، ولكننى انبرى للعمل بمزيد من الدهاء ، فالتحذى السافر خطر ، لذلك ينبغي ان يعمل المرء فى الخفاء ، فى السر ، مخلخلا حجراً هنا ، ولبنة هناك ، الى ان يتدامى الصرح القوى !

نفسرتيتى : وماذا تريد به ان يفعل ؟
تى : ان يرأى ويتحدث الى الكهنة بمعسول القول ، مخفيا ما فى قلبه !

نفسرتيتى : وهو لن يصنع هذا ، فأخناثون يحب الحق .
تى : اخناثون ؟

نفسرتيتى : سيكون هذا اسمه من الآن . هكذا قال .

مى : تصرف غير حكيم ، سوف يفرع الكهنة ويكون لهم نديرا .

نفسرتيتى : وسينى مدينة ، مدينة عظيمة . هى « مدينة الافق » ، لتكون مدينة آتون ، مدينة رع .

انى : فليبن مدينة ، فهكذا صنع كل الملوك العظماء ، وليشيد فيها معبدا لرع ، فذلك ما لم يستطع الكهنة ان يعترضوا عليه ، ولكن فليشيد ايضا معبدا اصفر منه لامون .

نفسرتيتى : ربما صنع هذا ، لست ادرى . فهو ينظم القصائد ، وهى قصائد جميلة لرع ، تحت اسم آتون .

تى : انه لمجنون !

نفسرتيتى : كلا . بل هو صاحب افكار عظيمة .

تى : « بمرارة » : سيان ! فمن ذا الذى يهتم بجمال الافكار؟ ليس الرقيق الزراعيون ، لانهم يهتمون بالخبر والبصل . اهم الجنود ؟ انهم لا يفكرون الا فى الترقى . والكهنة لا يهتمون الا بالثراء والسلطان . والفنانون والحرفيون لا يهتمون الا بما يصنعونه بانفسهم . واعلمى يا كتنى ان كل جديد مريب .

نفسرتيتى : وماذا تريدنى ان اصنع ؟

تى : انه لن يصفى لما اقله ، فحكمتى تهبط على اذان صماء « تنظر الى نفسرتيتى ، كمن تزنها » اما انت يا بنيتى فلديك سلطان الجمال ، وعندما تتكلمين يصفى اخناتون لما تقولين .

نفسرتيتى : وماذا تريدنى ان اقول ؟

تى : دعيه يبنى مدينة . دعيه يستدمى الفنانين والنحاتين ، ولكن وجهى افكاره الى القصور ، لا الى المعابد . وكلميه عن الجمال ، جمال الفن ، وقودى تفكيره الى الملذات .

تفريتي : أقود افكاره بعيدا عن الرب ؟
 تى : قودى افكاره بعيدا عن الخطر . ام تحبين ان ترى
 زوجك يدمر نفسه ؟
 تفريتي : كلا . كلا .
 تى : ان الطريق الذى يريد اخناتون ان يسلكه يقود الى
 الدمار ، لانه سيناصب قوة آمون العداء ، وآمون
 أقوى منه ، وعندئذ فسوف يدمره آمون !
 تفريتي : حتى وان .. « تتوقف » .
 تى : ماذا كنت تريد ان تقولى ؟
 تفريتي : « متحسنة طريقها » : لست بارعة ، ولن أستطيع ان
 أقول ما فى قلبى كما ينبغي !
 تى : اتمى كلامك . تكلمى ..
 تفريتي : اخناتون ابن الاله . هكذا يقول .
 تى : جميع ملوك مصر أبناء رع . انه مجرد لقب ، ولا يعنى
 شيئا .
 تفريتي : ولكنى اظن الامر - فيما يتعلق بأخناتون - مختلفا ،
 بل أظنه فيما يتعلق بأخناتون صحيحا ...
 تى : لا تشجعيه على هذه الفكرة ، هذا جنون ، سيفضى
 الى الموت .
 تفريتي : بل ان الموت .. « تتوقف » .
 تى : أى زوجة أنت لابنى ؟ أنك تحرضينه على هذا الهراء
 الخطر .
 تفريتي : انى أحبه .
 تى : اتقديه اذن ...
 تفريتي : أنت لا تفهمين الوضع ، فهو ليس بهذه البساطة .
 فعندما أفكر فى طفلتى الصغيرة ، ابنتنا النائمة
 هناك فى الداخل « تومىء برأسها » أفهمك ، وأريد
 انا أيضا ان أحميها من أى شيء ، اما مع الملك فالأمر

مختلف ، لأنه اعظم منى ... ولا بد أن ينفسد
ارادته ... ولا بد أن اتبعه ..

تى : انت مجنونة . حمقاء . وقد سحرك اخناتون بجنونه
الدينى .
نفسرتيتى : ليس الامر كذلك .

تى : « ناهضة فى غضب ومسيطرة على المشهد » : أقول لك
يا فتاة ان الخطر حقيقى جدا ، فانا اعرف مزاج عامة
الشعب فى أرضنا هذه ، فهم فى النهاية س يرجعون الى
ما يعرفونه وهو خدمة الآلهة ... الآلهة المريحين
المصنوعين من الحجارة المنحوتة ، ولن يتقادوا اليه
فى أساليب العبادة الجديدة ، فكهنوت آمون رع
مستقر فوق أرض صلبة . وكان الكهنة هم الذين
يولون الملوك ويمزلونهم ، فهل يقدر لاسرتنا العظيمة ،
اعظم أسرة فى تاريخ الوجهين ، والتي فتحت امبراطورية ،
ان تتلاشى وتصبح هباء ؟ وكل ذلك فى سبيل الخيال
الذى يستفحل فى عقل رجل وهو فى حداثة السن ؟
انا وانت امرأتان يابنيتى ، ولدينا حكمة النساء .
وجميع الرجال أطفال ، مجرد أطفال ، ولا بد ان
يقادوا ، ونلاطفهم بالكلمات الناعمة والقبلات ، وبذلك
ننقدهم من عواقب حمقهم .

نفسرتيتى : اخناتون ليس طفلا .

تى : يظل الرجال أطفالا ما عاشوا . هذا شئ اعرفه انا .

نفسرتيتى : ربما ... لاننا نختار أن نجعلهم هكذا .

تى : انت حمقاء .. حمقاء حسناء .. فانت لا تفهمين شيئا !
« تخرج غاضبة ، وبعد دقيقة تنظر نيجميت (١)
بحذر من بين الستائر الوسطى » .

نيجميت : انت وحدك يا أختى ؟ « تدخل » أحسبني سمعت
صوت الملكة العجوز ! ؟

(١) تنطق كما لو كانت تكتب هكذا : NEJEMET

نفسرتيتى « شاردة » : لقد خرجت لتوها .

نيجيميت : انى على الدوام خائفة منها . السكل يقولون انها امرأة شديدة البراعة . لقد حكمت الملكة سنين طويلة ، وكان فى استطاعتها أن تحرك الملك على هواها . الكل يعلمون هذا . وأحسبها كانت جميلة الشكل يوما ما . اما الآن فهي بشعة . وما افظع أن يفكر المرء فى انه سيفقدو مسنا قبيح الشكل « ترتب وجهها ، وتنادى » : « بارا » .. « رينيهيه » .. (تظهر القزمة السوداء «بارا») : ايتنى بمرأتى « تلاحظ أن نفسرتيتى تدير عينها بعيدا » أنت تكرهين اقزامى ... لماذا ؟

نفسرتيتى : لأنهم شديدا القبح .

نيجيميت : « بارا » حكيمة جدا ، عليمه بأسرار بلاد « بونت » PUNT ، وهى قادرة أن تصنع الثمائم وأشربة المحبة ، ولديها عصارة نبات يسبب الموت السريع ولا يمكن اكتشاف اثره ! (تحضر « بارا » المرأة ثم تنصرف .. وتقول نيجيميت وهى تتفحص وجهها) : ومع هذا فانت قد تكونين حكيمة لأنك لا تنظرين اليها الآن ، فليس من الملائم أن يأتى ملك مصر القدام معوج التكوين ! .. لكم أبدو عاطلة من الحسن ... أنت طبعا كنت دائما حسناء الاسرة يا نفسرتيتى ، ولكنى أوتيت الذكاء . ثم انى طموحة ، الحق اننى كان ينبغي أن اكون ملكة مصر ! .. اذكرين عندما استطلعت بارا الطالع فى الرمل وتنبأت بانى سأزوج ملك مصر ، واغدو ملكة مصر ؟ والحقيقة انى صدقتها ، واذا بك انت آخر الامر التى وقع عليك الاختيار ! لقد غضبت يومئذ على بارا غضبا شديدا ، وناحت هى وزحفنت على الارض وافسعت أن الرمل لا يكذب أبدا ! العل الملك يريدنى زوجة ثانية ! ان افكاره عن النساء

غريبة جدا ، لا تشبه مطلقا أفكار الملك السابق . ماذا
بك يا نفرتيتى ، ولماذا لا تجيبين ؟

نفرتيتى : « مضطربة » : اننى افكر .

نجيميت : لا جدوى من كونك ملكة مصر ، لقد كنت انا خليفة
ان أقوم بهذا المنصب خيرا منك بكثير ، فالملك غارق
فى الاحلام ، متقلب المزاج ، وهو بحاجة الى من
يوقظه ... و ... و ... يسيره !

نفرتيتى : صه يا اختاه !

نجيميت : عزيزتى .. اعرف شدة الطيش فيما أقوله ، ولكن
هذا هو طبيعى . وهذا هو السبب فى اننى واخناتون
ما كنا لنتفق . وانا لا اعتقد انه أوتى شيئا من روح
الفكاهة ، فهو مفرط فى تدينه ، وبفظاعة ! لقد كان
الدين دائما يضجرنى .. بكل تلك التماثيل الحجرية
التي لها رءوس حيوانات ! .. اعنى ان المرء لا يستطيع
ان يأخذها مأخذ الجد ، كما يفعل العوام ! وانه لشيء
حسن بالنسبة لهم ، بطبيعة الحال ، ان يجدوا شيئا
يؤمنون به «صمت» : نفرتيتى ! لا اعتقد أنك مصغية
لكلمة واحدة مما أقول !

نفرتيتى : آسفة يا اختى ..

نجيميت : انت حقيقة غاية فى العذوبة يا حبيبتى . ولست أرى
من العجب ان يكون اخناتون مجنوننا بك الى هذا
الحد ، بحيث لا يتزوج او يتسرى بنساء أخريات !
اوه ، انه ما كان ليصلح لى على كل حال «صمت»
ان لديكم قائد حرس فى منتهى الوسامة .. ما اسمه؟
حور محب ؟

نفرتيتى : نعم .

نجيميت : انه نموذج الرجل فى نظرى . لقد تحدثت معه ذات
مرة ، فكان شديد الاحترام لى بالطبع ، وما الى

ذلك ، ولكنه لم يبد اهتماما . فهو شديد الاخلاص
للملك ، اليس كذلك ؟

نفرتيتى : بلى . فهو اشد خدم الملك اخلاصا له .

نيجيميت : والملك شغوف به جدا . والرجال يجلبون السم عندما
يكونون شغوفين بمضهم ببعض ، فيما اظن ، فكلامهم
دائما عن الصيد ، او المعارك ، ولا يتحدثون — كما
تحدث نحن — عن الناس !

نفرتيتى « ناهضة » : يجب ان امضى الى طفلتى .

نيجيميت « وهى ترى نفرتيتى خارجة » : لست ادري ماذا بك
اليوم .. ما اشد تبولدك .. « تدخل » بارا « بينما
نيجيميت تتأهب » اقرئى لى الطالع . « تأتى بارا
بزجاجتين غريبتى الشكل بهما رمل ، وتعليقهما
لنيجيميت التى تسكب الرمل على الارض ، وتجتشم
بارا فوقه ، وتهتز جيئة وذهابا على عنقبيها وهى
تتلفظ برمجات آلية ، الى ان يبدو عليها انها راحت
فى نوع من الشرود او الغيبوبة » :

بارا : ارى .. ارى .. هنا الرمل يصعد ... ولكنه أولا
منخفض ... ايام كثيرة يجب ان تمر ... ايام كثيرة
... العظمة قادمة ... قادمة ... انى ارى الشعبان
المزدوج .. ارى تاج مصر ... على رأسك ورأسه ...
سيد الارضين ، مصر العليا ومصر السفلى ... خرائب
... خرائب من الحجارة ... العمال يكشطون أسماء
من الصخر ... انه قادم ، وقدماه ثقيلتان على التلال
... وقع اقدام ... الوف الاقدام ... اقدام جنود
... ارى المعبد .. ارى النيران المقدسة .. ارى ..
ارى .. « يخفت صوتها ، ويتلاشى ، ترتجف لم تجلس
معتدلة » .

نيجيميت : يا لك من غشاشة عريقة يا بارا .

بسارا : لست غشاشة يامولاتى .. وما أقوله يحدث .
نيجيميت : بل انه لا يحدث ! انت دائما تعدينى بزواج ، ولكنى
لم اتزوج حتى الآن !

بسارا : سيكون لك زوجان .. اثنان !
نيجيميت : اتوقع ان يكونا خيبة أمل لى عندما احصل عليهما !
« يدخل حور محب من اليمين »
حور محب (محيا) : صاحبة السمو ..

نيجيميت « تنظر اليه بحظوة » : ما الخبر يا حور .. حب ؟
حور محب : اوامر جلالة الملك ، الى الملكة العظمى ، الزوجة
الملكية : ان السفينة الملكية قد اعدت ، وكذلك
سفينة الحاشية . فسيرحل الملك هابطا فى النيل مع
الملسكة بحثا عن موقع للمدينة الجديدة .

نيجيميت : سأخبر شقيقتى « وهو يستدير ليتصرف » ابق لحظة
يا حور محب . حدثنى قليلا عن سوريا ومعاركك
هناك ، فلأبد انها كانت شائعة للغاية .

حور محب : عفوا يا صاحبة السمو ، فأمور الملك تنتظر التصرف ،
ولابد لى أن أشرف على تحميل السفينة « يخرج » .
نيجيميت « مفيضة » : جلف !
« بارا تجذب ثوبها »

بسارا : سيدتى .. سيدتى .. « تشير الى الباب الذى
خرج منه حور محب »

نيجيميت « وبالطريقة التى يتحدث بها انسان الى كلب » : ماذا ؟
بسارا : على رأسه .. على رأسه « تشير بيديها اشارات
تدل على الثعبان والتاج » .

نيجيميت « محملقة » : على رأسه هو ؟
بارا « مؤمنة » : نعم .. نعم .

نیجیمیت : علی رأسہ ہو ..

« نيجيميت تحملق في السباب الذي خرج منه حور محب، ويبدو على محياها سياق جديد من الأفكار، فيبدو وجهها ناطقا بالحصافة، والحدر، والكر! »

مستار

الفصل الأول

المنظر الثالث

المنظر: السفينة الملكية ، والنيل في المؤخرة ..

الوقت : بعد شهر من الزمن ..
أخناتون يقف في وضع القيادة في وسط السفينة ،
ونفرتيتي خلفه بقليل ، وحمور محب في المقدمة ، بينما
يقف « بيك » - وهو معماري شاب - ومعه رسوماته.
وفادته « خيط البناء » يقرب الملك . وهناك كاتب يقف.
في انتظار تسجيل كلمات الملك . وهناك أيضا نوتية الخ ..

أخناتون : هذه بقعة جميلة ، شمال مدينة « طيبة » بثلاثمائة
ميل . هنا ستقام المدينة . فما قولك في هذا يا بيك؟
بيك : جلالة الملك على صواب بلا جدال ، فهذه بقعة مثالية
لأنشاء مدينة .. مدينة جميلة لم يعرف الناس
لها مثيلا من قبل !

أخناتون : هنا على حافة النهر ، حيث الأرض خضراء كالزمرد ،
هنا ستكون حدائق قصرى وقصر الملكة « يسجل
بيك هذا » وفيما وراءها ستقوم القصور نفسها ،
وستجلب الأشجار وتغرس . ومن وراء القصور
سيقوم المعبد الكبير الذى سانشيده لأبى « آتون » .
وفيما وراء ذلك أيضا ، في واجهة الجرف الصخرى
ستنحت مقبرتى ومقابر نبلاتى وأتباعى . وستحفر
بحيرة ... بحيرة الملكة نفرتيتى (لنفرتيتى) : أو
ترين هذا على ما يرام يا مليكتى ؟

نفرتيتى : على ما يرام .

اخناتون : هل ستكون سعاداء هنا ، فى « مدينة الافق » ؟
نفرتيتى : لن تكون هناك سعادة كسعادتنا ..

اخناتون : بهذا اومن (ينظر كل منهما للآخر فى حب ، ثم يقول
بصوت « رسمى » مرتفع) الملك ابن رع ، الصقر
الذهبى ، لابس التاجين فى هليوبوليس الجنوبية ، ملك
مصر العليا ومصر السفلى ، ابن رع الوحييد ، ابن
الشمس ، سيد السماء ، كاهن رع الاعظم ، المنتشى
فى الافق الذى هو اسمه ، وبالنار التى فى آتون
« يسكن قليلا ، وقد خر الجموع ساجدين ما عدا الملكة »
ها هى مدينة افق آتون التى رغب الى آتون ان اقيمها
له لتكون صرحا واثرا ياقيا لاسم جلالتي العظيم الى
الابد . لان أبى آتون هو الذى جاء بى الى مدينة
الافق هذه - فلم يوجهنى اليها نبيل ، ولم يقدننى
اليها رجل من اهل الارض - قائلا : « يليق بجلالة
الملك ان يقيم مدينة فى هذا المكان » . كلا . بل كان
آتون أبى هو الذى وجهنى كى اقيمها له « يرفع يده » .
ان رع هو اله آتون ، أبى الهى ، انه آتون العظيم
الهى ، واهب الحياة ، القوى البأس ، الذى بجبل
نفسه بيديه ، ويشرق ويفرب فى كل يوم بلا انقطاع .
وسواء اكان فى السماء او فى الارض ، فكل عين تراه
وهو يملأ الارض بأشعته ويجعل كل وجه يحيا .
وبرؤيته تفر عيناي كل يوم ، عندما يشرق فى معبد
آتون هذا فى مدينة الافق ، فيملأه بذاته ، عن طريق
أشعته ، جميلا فى محبة ، ويضعها على ، فى حياة
وطول أيام ، الى ابد الأبدين !

سابنى معبد آتون لآتون أبى فى هذا المكان ، وسابنى
لنفسى قصر القرعون ، وسابنى قصر الملكة فى هذا
المكان . وستشيد لى مقبرة فى الجبال الشرقية ،
وهناك أدفن ، وهناك تدفن الزوجة العظيمة الملكة
نفرتيتى ، وتدفن ابنة الملك « ميرياتون » . وإذا مت

في اى بلد ، في الشمال او الجنوب ، او الشرق او الغرب ، سيؤتى بى الى هنا ويتم دفنى في مدينة الافق ، واذا ماتت الملكة العظمى نفرتيتى في اى مدينة ، في الشمال او الجنوب ، او الشرق او الغرب ، سيؤتى بها الى هنا ويتم دفنها في مدينة الافق . وكبار الكهنة والآباء المقدسون وكهنة آمون سيدفنون في الجبال الشرقية . والمساحة التى بين حجارة الحدود الاربعة ، من الجبال الشرقية الى الجبال الغربية ، هى مدينة الافق المستقلة بذاتها ، وهى خاصة بابى رع آتون ، جبالا ، وصحارى ، ومراع ، وجزرا ، وارضا مرتفعة ، وارضا منخفضة ، وماء ، وقرى ، وبشرا ، وبهائم ، وسائر الاشياء التى سيوجدها ابى آتون الى ابد الابد (تزداد حماسه ويرفع يديه الى السماء ويقول) :

يا آتون الحى
لقد جعلت ابنك اخناتون .
حكيمًا فى غاياتك .
وبقوتك ،
يوجد العالم فى قبضة يدك .
وكما خلقتهم ،
عندما تشرق يعيشون ،
وعندما تغرب يموتون .
الآنك البقاء ،
وبك يعيش الانسان ،
والعيون تنظر الى بهائك ،
الى ان تغرب .
كل عمل يوضع جانبا ،

عندما تقرب في الغرب .
وعندما تشرق ينمو كل شيء
لأنك أسست الأرض
وانشأتها لابنك
الذى انحدر من أطرافك .
الملك الذى يحيا فى الحق
« وبابتهاج فائر » .
اخنائون الطويل العمر
والزوجة الملكية المعظمة محبوبته
سيدة الأرضين
« آخذا يدها فى يده » : نفرتينى
التي تعيش وتزدهر الى ابد الأبدين !

—————
ستار

الفصل الثانى

المنظر الأول

- المشهد : شاطئ النيل قرب طيبة .
الزمان : بعد ثمانى سنوات .
« ثلاث نساء يفسدن الثياب فى النهر . الكاهن الاعظم
« مريبتاح » جالس مستندا الى نخلة ، وقد التفد
بعبادة ، ورأسه الحليق مقطى بحيث يختفى داخل برنس ،
وهو يتظاهر بالنوم » .
- المرأة الاولى : ما الاخبار ؟
المرأة الثانية : ارتفعت أسعار الدقيق .
المرأة الاولى : مرة أخرى ؟
المرأة الثانية : نعم . وكرث زوجى يحتاج الى كمية كبيرة كى
يملاه ، ١٦ كسرة كل ظهر .
- المرأة المعجوز : كل شىء تغير فى هذه الايام ، ولم تعد الامور كما
كانت ايام زمان ... ولم يعد فى مقدورك حتى أن
تشتري جمرانا لتضعيه على صدر الميت .
- المرأة الاولى : هل سمعنا آخر الاخبار عن المدينة الجديدة ؟
المرأة الثانية : لا .
- المرأة الاولى : هناك تماثيل ولوحات منحوتة كثيرة للملك والملكة
وهما يتبادلان القبلات !
- المرأة المعجوز : يا للفظاعة !
- المرأة الاولى : انها الحقيقة ! شقيق زوجة ابنى رآها بعينه ...

المرأة العجوز : ماذا جرى للعجوز ! لا احتشام . ولا دين ! انظروا الى الملكة العجوز ، انها وقور ، لا يمكن أن يراها أحد مرتدية هذه الاقمشة الشفافة ، كاشفة عن جسمها في هذا الموضع ، وذلك ، وفي كل موضع ، على نحو ما تصنع الملكة الجديدة !

المرأة الثانية : انها تتركب مع الملك المركبة الملكية في المناسبات العامة ويدها متشابكتان !

المرأة الاولى : يا للهول !

المرأة الثانية : اى نعم ! فسائق المركبة الرابع اخبر عمى بذلك .

المرأة العجوز : شئ مقزز !

المرأة الاولى : خبرينى ، اصحيح ام مجرد لفظ فارغ ان الملك ليست لديه زوجات أخريات ، غير الملكة نفريتى فحسب ؟

المرأة الثانية : بل هى الحقيقة بعينها . سائق المركبة اخبر عمى بذلك . والجميع يتحدثون عن ذلك !

العجوز : الا توجد نساء على الاطلاق في حريمه ؟

المرأة الثانية : كلا .

العجوز : وهو الملك العظيم ؟ ! ماذا جرى في الدنيا ؟

المرأة الاولى : امرأة واحدة فقط ؟ ! اعرف ماذا عسى ان يقول زوجى تعليقا على ذلك . سيقول : « تهمس في اذن المرأة الثانية ، وتضحكان معا »

العجوز : خذا حذركما .

المرأة الاولى : لا يوجد هنا من يسمعنا .

المرأة الثانية : لا يمكن ان يكون الملك مفرط الرجولة وله امرأة واحدة !

المرأة الاولى : اتمنى ان ارى زوجى وله امرأة واحدة لو صار ملكا ! انه خليق ان تكون له ثلاثمائة امرأة على الاقل ! وان يكون له ثلاثمائة ولد بعد سنة واحدة !

المرأة الثانية : كلنا نعرف ان زوجك اسد وثور !

العجوز : على ذكر الثيران (تخفض صوتها) لقد الفيت الثيران
المقدسة الموجودة في « منيفيس » MNEVIS

المرأة الثانية : ماذا ؟

العجوز : لن تربى هناك بعد الآن ثيران مقدسة « تهز رأسها »
يا لها من أيام سيئة ، شريرة ! لم يعد أحد يهتم
بالدين !

المرأة الأولى : بل انهم يضطهدون المعابد أيضا !

المرأة الثانية : أجل . أن أباتا آمون كان يرعانا . أما الآن فلا اله
لنا اطلاقا !

العجوز : هذا ما يقوله زوجي . انه يقول ان الشمس ليست
الها . فقد كانت موجودة هناك دائما !

المرأة الأولى : وعلى كل حال فانه قبيح مسموح لك بعبادة
الشمس ، لأن هذا خطأ أيضا ، بل المسموح به عبادة
الحرارة التي في الشمس ، أو هراء آخر من هذا
القبيل !

العجوز : هذا كلام فارغ لا معنى له .

المرأة الثانية : طبعاً لا معنى له .

العجوز : لقد جن العالم !

المرأة الأولى : اعتقدون ان هذا صحيح « تلتفت حولها وينطلق
الكاهن الاعظم غليظا »

المرأة الثانية : ماذا ؟

المرأة الأولى : تلك الحكاية القديمة من الملكة : انها لم تنجب
ولدا ، وان هذا الولد قد دس على الملك السابق فهو
ليس ابنه اطلاقا ، وان والده الحقيقي شاب من
كهنة رع !

المرأة الثانية : انى لم اسمع قط هذه الحكاية !

العجوز : من الجائز انها صحيحة .

المرأة الأولى : ويقولون (تهمس)

المرأة الثانية : وأنا سمعت (تهمس ، وتتضحكان) .

العجوز : الزما الحذر ، ستعرضان لجذع الأنف وشق
الأذنين لو قلتما هذه الأشياء !

المرأة الأولى : اوه ! في وسعك أن تصنع ما شئت هذه الأيام !
فلا أحد يبالي ! فإذا سرقت منك ماشيتك وحملاتك
لن تجدى من تتجهين إليه بالشكوى . وقد يأخذون
جلدك ، ويفشونك في الخضر .. الخ

العجوز : يا للعار !

المرأة الثانية : يقال أن الأمر ليس بهذا السوء في مصر السفلى .
المرأة الأولى : كلا . فالشريف حور محب هو الحاكم هناك ، ولن
يسمح بهذا .

المرأة الثانية : آه ! الشريف حور محب ! هاكم رجلا !

العجوز : رجل على ما ينبغى ... كما في الأيام الخوالي .

المرأة الأولى : انه النموذج لما ينبغى أن يكونه وزير الملك ..

المرأة الثانية : وهو رائع الطلعة !

المرأة الأولى : الكل يخشاه . ولا أحد يستطيع أن يخدمه . فهو
يعرف كل ما يجرى في كل مكان .

العجوز : هذا هو الطراز الذي تعودناه سابقا ، كان الوزراء
يؤمّنون الاحترام الالهة .

المرأة الأولى « تنهض مللمة غسيلها » : لقد انتهى كل هذا . ويا
لها من متعة لو كنا سيدات ورجالا في البلاط ، فاني
أصور نفسي راكبة عربية ، مرتدية ثوبا شفافا ذا
اشرطة « تتخذ وضعاً يحاكى الموقف » .

العجوز : اذن لصب زوجك جام غضبه عليك لو أنك حاولت
مثل هذه التصرفات ، فهو رجل محتشم .

المرأة الثانية : يقولون أن ما يجرى في البلاط مفرع ، من رقص
وعرى !

المرأة الأولى : لا تقولى هذا .

المرأة العجوز « تجمع حزمة ثيابها » : انا نعيش في اوقات نظيفة

جدا . ولست أدري ماذا ستكون نهاية هذا كله ! ؟
« تنصرف النساء الثلاث من جهة اليسار ، ويكدن
يصطدمن وهن خارجات بـ «بتاحموز» وهوداخل ،
في زى مواطن عادى ، لا في زى الكهنة .. الكاهن
الاعظم يتحرك ، وينتظر لحظة ثم يخلع البرنس
كاشفا عن رأسه الحليق ، يحييه بتاحموز باحترام
وبانحناء كبيرة » .

الكاهن الاعظم : مرحبا يابنى ، بتاحموز .

بتاحموز : التحيات لك يا ابي الاقدس ، لقد استحسننت الا
أقرب الا بعد انصراف أولئك النسوة .

الكاهن الاعظم : كانت هذه حكمة منك . وهذا مكان صالح للقاء .
فلا أذن هنا تتجسس علينا . يضاف الى هذا ان
حديث النساء على حماقتهن وجهلن كان أحيانا
لا يخلو من فائدة . فالنساء يا عزيزى بتاحموز
يمثلن تمثيلا كافيا ما يمكن أن نسميه « قوة الراى
العام » . تذكر هذا .

بتاحموز : سأذكره يا ابي الاقدس .

الكاهن الاعظم : والآن ما الاخبار من « مدينة الافق » الجديدة ؟

بتاحموز : « مخرجا لفافة بردى » : احمل اليك هذا سرا ، من
طرف الاميرة نيجيميت !

الكاهن الاعظم : « يفضه » : وماذا بشأنك انت ؟

بتاحموز : لم يثر اى شك في اننى شخص آخر غير ما ادعيه :
نحات شاب يتوق للنجاح في الفن الجديد الذى انشأه
الملك . وقد أبدى لى الشريف «بيك» - كبير مثالى
الملك - حظوة ، واثنى على عملى ، فتوطد مركزى .

الكاهن الاعظم : هذا كله حسن حتى الآن « يطالع البردى » ثم يلفه
ثانية وهو يفكر « اذن فالملكة نفرتيتى وضعت
بنثا اخرى ؟

بتساحموز : أجل ايها الاب المقدس .
الكاهن الاعظم « متاملا » : وهي آية واضحة على غضب آمون ،
واعتقد أننا يمكن أن نعتمد على شعب مدينة « طيبة »
كى يأخذوا المسألة على هذا الوجه « يفكر لحظة »
ترى هل توجد رقابة مشددة في مدينة الافق
لاقتناص الجواسيس ؟

بتساحموز « باسم » : كلا يامولاي . لست معرضا هناك
لاى خطر .

الكاهن الاعظم : هل يعتقد القوم هناك أن قوة آمون وكهنته قد
تحطمت ؟

بتساحموز : تماما .

الكاهن الاعظم : ما اشد سداجة الشبان وحمافتهم ! ان الملكة
العجوز ما كانت لتصل بها الحال الى مثل هذا
التجرد من الدهاء . ولذا جعلت مكان لقائنا هنا ،
على شاطئ النيل . أما في المدينة فاذا الملكة
« تى » لم تزل مرهفة . « يدرس البردى مرة
اخرى » وماذا لديك من رأى بخصوص النبيل
الشاب توت عنخ آتون ؟

بتساحموز : توت عنخ آتون ؟ انه مخطوب لابنة الملك الثانية ،
المدعوة « عنخبا آتون » ! (1)

الكاهن الاعظم : وماذا عنه هو شخصيا ؟

بتساحموز : ان هو الا غلام . . صبي لطيف ذو مزاج حماسى
ودود .

الكاهن الاعظم : اهو شديد الاخلاص لاخناتون ؟

بتساحموز : أجل يا أبى الاقدس . ان هؤلاء الشبان معجبون
بأخناتون حتى العبادة .

الكاهن الاعظم : أمن رايتك اذن أن توت عنخ آتون متصف بالشباب
على المبدأ ؟

ANKHEPAATON (1)

بتساحموز « مترددا » : الثبات على المبدأ ؟ لا اكاد أعرف يا أبى .
الكاهن الاعظم : ان الاميرة نيجيميت تقول ان توت عنخ آتون شديد
الاعجاب بحور محب .

بتساحموز : هذا صحيح ، فهو فى سن عبادة البطولة .
الكاهن الاعظم : لقد كان حور محب دائما ملهما للشباب ، فلهذه
موهبة القيادة . أهو لم يزل متمتعا بالخطوة العظيمة .
لدى الملك ؟

بتساحموز : اكثر من أى وقت مضى . فالى جانب الملك يقف
دائما الكاهن « آى » والشريف حور محب ، الذى
لم يعد قائد جميع جيوش مصر فحسب ، بل لقد عينه
الملك أيضا حاكما للشمال ، ولسائر مصر السفلى .

الكاهن الاعظم : حور محب .. حور محب .. الرجل الوحيد ذو
القدرة الخارقة فى مصر . جندى بالفطرة ، وقائد
مطبوع .. وقد تربى على الايمان بآمون ، ومع هذا
فهو ليس معنا ، بل ضدنا .

بتساحموز : اليس ممكنا ، أيها الأب الاقدس ، اذا عرضنا عليه
مكافأة ثمينة .. ؟ « يسكت سكوتا ذا مغزى » .

الكاهن الاعظم : تعلم كيف تعرف الناس يا بتساحموز . ان الشخص
الذى يستحق ان يشتري ، لا يمكن فى الاغلب الا ان
ان يشتري . وهذا هو الحال مع حور محب ..
ومحاولة مثل ذلك السلوك معه تؤدي الى كارثة .

بتساحموز : لقد كان ذلك منى اقتراحا طائشا ...

الكاهن الاعظم « لنفسه تقريبا » : رجل لا يكثرث للنساء ، وهو
مع ذلك جذاب لديهن . « ينظر الى البردى متفكرا » .
وفيما يتعلق بالاميرة الملكية نيجيميت فلتسالم
التحفظ كله يا بتساحموز . ولا تدع أحدا يدرك ان
بينكما أى اتصال خاص !

بتساحموز : انى ملتزم اشد الاحتياط . ومن باب المصادفة .

كلفوني بالعمل في اتمام نحت بارز يمثل الاميرة مع قزمتيها « بارا » و « رينييه » ، وبذلك تسنح فرص الكلام بيننا بصورة طبيعية . والاتصالات الاخرى تتم عن طريق « بارا » ، وهي شديدة الولاء لسيدتها ، واخلصها لها على أتمه .

الكاظم الاعظم : هذا حسن ،

بِسَاحْمُوز « متنهذا » : هذه أيام نحس لأمون ، وهي تزدد
سوءا ، ساعة فساعة .. وأحيانا يشغل قلبى داخل
صدرى وأنا فى مدينة الأفق ، فهذه العبادة الدنسة
تزدهر وتنتشر فى أرض مصر ، ونحن لا حول لنا
ولا قوة !

الكاهن الاعظم : انت شاب وقليل الصبر ، وتحكم بظواهر الامور .
ان قوة آمون لم تضعف ، وانما هي تعمل سرا ،
في الخفاء . ولئن صارت معابد الاله الكبرى الثمانية
مهجورة ، وصودرت اموالنا وارضينا ، الا ان قوة
آمون لم تهزم . فآمون يسخر كل شيء لفياثته .
يسخر طموح النساء وغيرتهن ، وعبادة الشمس
للبطولة ، وغطرسة الملك المرتد واهماله ، ان آمون
لا يمكن ان يهزا منه يا بتاحموز . وفي استطاعة كهنة
آمون ان يعملوا في الظلام ، كما ان في استطاعتهم ان
يعملوا في النور ، فدع الاحقق الصغير السن يزين
مدينته ويزخرقها ما شاء ، فالكلمة الاخيرة لم ينطق
بها بعد !

تعارف

الفصل الثانى

المنظر الثانى

المكان : جناح الملك فى مدينة الافق « تل العمارنة » .

الزمان : بعد ستة اشهر .

والبناء خفيف ، كثير التهوية ، مزخرف زخرفة بهيجة
الالوان ، تمثل جوانب من حياة الطيور والحيوانات ،
وهناك جرار كبيرة من الخزف الملون . والمدخل الى جهة
اليسار . وعن اليمين شرفة خشبية تطل على النهر ،
واريقة طويلة فى اقصى اليمين ، ومنصة مرتفعة فى الوسط ،
و « نفرتيتى » جالسة فوقها فى وضع نموذج للرسم او
النحت . وهناك كراسى ومقاعد ذهبية فوق المنصة .
والى اليسار وقف اخناتون يضع لمسات اللون الاخيرة
على تمثال رأس نفرتيتى الشهير ، وهو مرتد ثوبا بسيطا
من الكتان .

اخناتون « متراجعا الى الوراء وناظرا مدة طويلة الى نفرتيتى ثم
الى تمثالها » : هكذا ..

وهكذا ... « يكر راجعا ويضيف لمسة لون اخيرة ، ثم
يهز رأسه » .

لا أستطيع أن أصنع أكثر من هذا ..

نفرتيتى « بصوت خافت » : هل تم ؟

اخناتون « قانطا مكتئبا » : نعم . نعم .

نفرتيتى : هل أستطيع أن أرى ؟

« اخناتون لا يرد ، فتنزل وتأتى الى جانبه » اوه !

« تشهق بشدة »

اخناتون « مشيحا » : لا أستطيع ان اصنع اكثر من هذا . ليس
هدا ما كنت امنيته ولا مارأيته .

نفرتيتى : ولكنه جميل ، جميل .

اخناتون : لا . لا . كله خطأ .. خطأ كله .. « فى نوبة من
العصبية الفنية يتمشى جيئة وذهابا » .

نفرتيتى « برقة » : انت دائما تقول هذا ... وهو غير صحيح .

اخناتون : انت لا تفهمين . ليس هدا مارأيته هنا « ينقر على
رأسه » . لو كنت تعرفين ... لو أنك كنت تعرفين ،
لكان يجب ان ... كان ينبغي ان .. « يبدى اشارات
لا جدوى منها ، محاولا التعبير عن نفسه » ..
سأحطمه ...

نفرتيتى « تقف بينه وبينه » : لا . لا . انا امنعك . « يتسم
قليلا ، وتتخذ لهجتها نفمة من تحدث طفلا » لن أسمع
بتحطيم رأسى الجميل . انتظر حتى يراه « بيك »
واستمع لرأيه .

اخناتون : « بيك » .. « بيك » .. انه يطرى كل ما اصنعه ،
فتملق الملك هو التصرف الوحيد الحكيم .

نفرتيتى : ليس « بيك » هكذا .. بعض الآخرين هكذا ، اما هو
فلا ، انه أمين .

اخناتون : اقول لك اننى أبغض مرأى هذا التمثال !

نفرتيتى « تغطيه بقماش » : لن تنظر اليه مرة أخرى حتى الغد ،
بل ربما بعد أيام كثيرة . فأنت دائما هكذا ، وجميع

الفنانين سواء فى ذلك . فهم دائما لا يرضون عما صنعه
مضى فرغوا منه « متعجبة » وهذا يبدو لى شيئا غريبا ،
فلو انى صنعت شيئا جميلا لكنت خليقة ان أسره به

جدا ، وأجرى هنا وهناك ، وأصفق ببسدى وأنادى
قائلة : « انظروا . انظروا . او ليس هذا جميلا ؟ »

اخناتون « يتسم لها ، وقد هدا وأغضى متسامحا »

نفرتيتى « تتكلم بأسى مفاجيء » : ولكنى لا أستطيع ان أصنع الاشياء .

اخناتون « برقة » : لا حاجة بك الى هذا . فأنت الشئ نفسه .

نفرتيتى : أى شئ ؟

اخناتون : الجمال .

نفرتيتى « هازة رأسها » : أوه . لا . بل ان الجمال يكمن فى عينيك .. فى يدك . فى قلبك . وهناك فى مصر الوف النساء اللواتى يفقننى جمالا .

اخناتون : بالنسبة لى لا توجد الامراة واحدة جميلة، هى نفرتيتى .

نفرتيتى « رافعة طرف القماش وناظرة الى التمثال » : نعم ، انى ارى هذا « ناظرة الى يديها » لابد ان يكون عجيبا ان ... يصنع المرء اشياء « تحرك يديها كمن تجربهما » .

اخناتون : يدا نفرتيتى الجميلتان وهى تودع آتون عند الغروب بالصلصال * المرصعة . ساصوغهما من الصلصال .. يدي نفرتيتى هاتين « يفوص فى المضجع » ولكن ليس الآن ، فانا متعب جدا . « يغمض عينيه . وبعد دقيقة يفتحهما وينظر نحوها » ماذا بك ؟ شئ ما يحزنك ؟ !

نفرتيتى : أفكر فى اننى عاجزة ان الد .. ابنا (تتكلم بمرارة عميقة وخزى) .

اخناتون : « نصف قائم » يا حبيبتى ..
« تنظر نفرتيتى اليه وترقع بجواره باكية » .

نفرتيتى : خمس بنات .. خمس بنات .. وما من ابن ذكر، يلبس التاج المزدوج !

اخناتون : اياك . اياك . سعادتنا عظيمة جدا ، فلا تدعى شيئا يعكرها . وهل فى مقدورنا ان نحب ابنا اكثر مما نحب صغيرتنا ميرى آتون (1) وعشخبا آتون ..

* الصلصال آلة موسيقية صغيرة مغشخشة كانوا يستعملونها فى عبادة ايزيس (المترجم)
MERYATON (1)

نفرتيتى : ولكننى كان ينبغى أن أمنحك إبنا .. إبنا ! أتعرف
ماذا يقول الناس فى المدينة « تخفض صوتها » : أنه
غضب آمون !

اخناتون : يقولون هذا هنا .. فى مدينة الافق ؟

نفرتيتى : لا . لا .. بل فى المدينة القديمة .. مدينة « طيبة »

اخناتون « ضاحكا » : طبعاً . فكهنة آمون لابد أن يقولوا ويصنعوا
كل ما يقدرُونَ عليه ، فسلطانهم تحطم ، وخزائنها
صودرت وخصصت لخدمة أبى « آتون » . فلا عجب
أن ينطلقوا هنا وهناك نافذين النكاية والافك . وماذا
تتوقعين من عقرب غير اللدغ « مومًا يسده » دمهم
وشأنهم .

نفرتيتى : ولكن الناس .. الناس يصدقونهم !

اخناتون « بثقة » : المسنون جداً ، والاغبياء فقط ... هؤلاء
الذين خدموا آمون زمناً أطول من أن يسمح لهم بالتغير .
ولكن محبة آتون تزداد وضوحاً لدى شعبى يوماً بعد
يوم « حالاً » لقد أعطيتهم الحياة بدلاً من الموت ، والحرية
بدلاً من اغلال الشعوذة ، والجمال والحق بدلاً من الفساد
والاستغلال . لقد انتهت الأيام الفابرة السيئة بالنسبة
لهم ، وأشرق نور آتون ، وفى استطاعتهم أن يعيشوا
فى سلام ووثام متحررين من ظل الخوف والظلم !

نفرتيتى : اتظن .. اتظن حقيقة أنهم يدركون ذلك ؟

اخناتون : أنهم مفرطو الفناء « باسماء » وعقولهم تتحرك ببطء ،
ولكن من ذا الذى على وجه هذه الأرض يؤثر العبودية
على الحرية ؟

نفرتيتى « متراجعة ومقطبة قليلاً » : حورمحب لا يفكر كتفكيرك .

اخناتون « بحنان » : حورمحب يظن أسوأ الظنون دائماً ، بوجهه
الجاد المقلب ، أنه لا ينفك ينصب وينصب وينصب !

نفرتيتى « بغيرة » : ما أشد تعلقك بذلك الرجل !

اخناتون : لماذا تكرهينه يا نفرتيتى ؟

نفرتيتى « ببطء » : هو .. يكرهنى .

اخناتون : لا . لا .

نفرتيتى : بلى . يكرهنى . انه يزدرى النساء .

اخناتون : لعل لديه اسبابا وجيهة لذلك . فليس من الميسور للجندى ان يرى افضل الجوانب فى المرأة . بل ان جزءا من تربيته نفسها ان يراهن فى صورة اسلاب او سبايه .. لا اكثر .

نفرتيتى « بالحاح » : لماذا تهتم به الى هذا الحد ؟ ليس بينكما شيء مشترك . وافكاركما ليست واحدة بحال من الاحوال . بل انه لا يؤمن بالهك ، فهو فى صميم فؤاده لم يزل من عباد آمون !

اخناتون : لا . لا . يا نفرتيتى .

نفرتيتى : بل هى الحقيقة ، اقول لك .

اخناتون « متفكرا » : من ناحية ما ، ربما ... فحورمحب شديد الولاء للأفكار . وقد تربى فى ظلال آمون ، ويحتاج الى وقت طويل كي يتخلص من هذا الظل . فما كان جده يؤمن به فى عهد امنحتب الثانى فهو صالح فى نظر حورمحب . « يتكلم باستنكار ولكن بشفف » والغريب اننى مع ذلك احبه لهذا السبب . فهو غير مستعد فى سبيل ارضاء ملكه وصديقه ان يتظاهر بغير ما يشعر به . ان فى حورمحب شيئا حقيقيا ، وبرغم كل عناده فهو غير احمق ، وما دام الامر لا يحتاج الى خيال فهو حصيف جدا ، ثم ان له جسما بديعا ، كالحديد . ولقد كنت على الدوام معجبا بتلك الصفة فيه .

« صمت نرى خلاله على وجه نفرتيتى ما يدل على تقديرها لما يتصف به هذا الصمت من خدة لاذعة ، فأخناتون شديد الشعور بضعفه الجسمانى »

اخناتون : اوه ! انه شخص صالح من جميع الوجوه .. واقعى ،
وقوى ، وحى .. ولا يسع المرء الا ان يحبه ، الكل
يحبونه !

نفرتيتى : لقد لاحظت ذلك .. من الطريقة التى يهتف بها الناس
له فى الشوارع . ويقال انه معبود تماما فى مصر السفلى !

اخناتون : يا لهور محب من عزيز « ينظر نحو تمثال الرأس »
يجب ان تربه تمثال رأسك . فانا احب دائما ان ارى
هور محب النحت والرسم ! فهو يبدو محرجا جدا ولا
يدرى ماذا يقول عنها .. فلنرسل فى طلبه « ويوشك
ان يصفق » ولكن نفرتيتى توقفه .

نفرتيتى : انتظر .. هناك شيء ما ..
« اخناتون ينظر اليها متعجبا ، فتنهض وتقف فى
عصبية »

نفرتيتى : يجب ان اقول لك ... ويجب ان تصفى .

اخناتون « جالسا بوجه جاد » : انى مصغ .

نفرتيتى « مستيثة » : انت الملك العظيم ... وانا لم أنجب لك
ولدا . فلو اتخذت أختى نيجيميت زوجة لك ، باعتبار
انها من ذوات الدم الماسكى أيضا .. فقد تلد لك ابنا
« تسكت لتهوؤ الملك اخناتون الذى يكبحها بإشارة
أمرة » .

اخناتون : نفرتيتى ! انت الزوجة المالكية ... الملكة العظيمة .
وبالنسبة لى لا وجود لآخرى ، كما انه لم يوجد ولن
يوجد حب كبير كحب كل منا للآخر !

نفرتيتى (مترنحة وتكاد تسقط) : آه .. « يمسكها » .

اخناتون : ماذا كنت تحبين ان اقول لك ؟

نفرتيتى : ماقلته فعلا ! ولكن حور محب قد يكون له رأى مختلف ..

اخناتون : ان الذى أقدره فى حور محب حبه اياى ، لا رايه
ونصحه .

نفرتيتى : وامك ايضا قد يكون لها رأى مختلف .
 اخناتون : امى لم تعد تحكم مصر .
 نفرتيتى « بحياء » : ولكنها حكيمة .
 اخناتون : بحكمة جيلها ، ان لنا الآن حكمة جديدة .
 « يطفو لديه - اللحظة أو لحظتين - المتصوف الذى بداخله ، وتوجه عيناه الى الشمس ، ولكن حركة من نفرتيتى تنبهه ، فيتكلم بصورة واقعية وبهدوء » :
 يا زوجتى العزيزة ، حكمى عقلك . ان ابنتنا الكبرى « ميرى آتون » متزوجة من سمنخرع ، وصغيرتنا « عنجبيا آتون » مخطوبة لتوت عنخ آتون ، وكلاهما فتى أثير لدينا ، مشرب بالحقيقة ومحبة الله . وكل منهما يصلح ملكا ، فلنعد الى سعادتنا ، سعادتنا التى لا تنتهى فى مدينتنا المحبوبة هذه « صمت » هيا .
 سنرسل فى طلب اصدقائنا . « يصفق فيظهر خادم نوبى » نامر بحضور كبير المثالين الشريف « بيك » ، وكل من قد يكون معه فى الرسم . واحضر ايضا الى هنا الشريف حور محب « الخادم ينحنى ويخرج » اسعيدة انت الآن يا زوجتى ذات اليدين الجميلتين « يرفعهما » .
 نفرتيتى : اجل . انا سعيدة . ولكنى مسرورة لانى قلت لك ما قالته قبل ان تصل امك اليوم .
 اخناتون : انت خائفة من امى ، كما يخافها كل انسان آخر . . فلا شك انها امرأة مهيمنة . .
 نفرتيتى : انها تحبك حبا عميقا جدا .
 اخناتون : طيلة ما سلكت سبيلها .
 نفرتيتى : لا اظنك تعرف كم تحبك .
 اخناتون : انها تحبني كطفل ، لا كرجل .
 نفرتيتى : انت قاسى :
 اخناتون : او لم اشيد لها معبدا جميلا ، هنا فى مدينتنا ؟ معبد

الملكة « تي » . ألم اتوسل اليها مرارا وتكرارا أن تترك مدينة « طيبة » وتأتي لتعيش هنا ؟ ولكنها تفضل الايام الغابرة ، والحياة القديمة . انها تعيش في الماضي . والمرء ينبغي أن يعيش في المستقبل (يلين وجهه) . ولكن ها هي تأتي الآن ..

نفرتي : سنجعلها سعيدة هنا ، فلا تعود أبدا الى المدينة القديمة . « يدخل « بيك » مع أربعة أو خمسة شبان من الفنانين ، ومنهم بتاحموز ، ويبدو على مظهرهم الانحلال بعض الشيء ، فثيابهم غريبة مزركشة ، وفيهم ميل الى لفت النظر . »

اخناتون : انظروا يا اصدقائي . ها هو قد تم . « يرفع القماش عن تمثال الرأس ، فيتجمعون حوله » الشبان « معا » : بديع ! هائل ! هذا هو الكمال ! رائع للغاية ! الخ .

« يتسم لهم اخناتون باغضاء ، ولكن عينيه على « بيك » الذي يبدو أكبر سنا منهم بكثير ، وأكثر جدية » .

اخناتون : ما رأيك يا عزيزي المخلص بيك ؟ « بيك ينظر طويلا الى الرأس ، وفجأة يركع ويقبل يد اخناتون »

بيك : مولاي !

اخناتون « بزفرة ارتياح » : انا اذن لم افشل برغم كل شيء !

نفرتي « بحنان » : ألم أقل لك ذلك ؟ « دفعة ثناء أخرى من الشبان الذين يتجمعون حول اخناتون جميعا ، فأخناتون واقف وذراعه حول نفرتي والموقف كله يفيض بالموداة والبعد عن الرسميات . يدخل حور محب مع توت عنخ آتون ، وتوت عنخ آتون صبي وسيم ينم وجهه على الضعف ، وهو تواق دائما للفوز بالاستحسان ، ويسهل أن يتحمس . وحور محب

يبدو شديد التجهم لمرأى هذه المجموعة وقد احاطت
بأختاتون ، وواضح انه يزدرى ويبغض مضيقه الفنانين ،
ويظل الجميع بضع دقائق غير فطنين لوجوده هناك » .

بتاحموز : هذا احسن ما صنعته ، احسن من كل ما سبقه بآماد
كبيرة . انه افضل من النقش البارز ، من جمال
النقش البارز ، انك لست ملك مصر فحسب ، بل
ملك المثاليين ايضا .

شباب : وهو لقب ارفع من الاول بكثير .

شباب آخر : أجل .

حور محب « عاجزا عن تمالك نفسه كي لا يقولها » : كذا !

أختاتون « يلتفت فراه » : آه . هذا انت يا عزيزي حور محب .
وانت ايضا يا زوج ابنتي العزيز .

« توت عنخ آتون يحمر وجهه سرورا . يجذب
أختاتون كليهما الى الامام »

أختاتون : اقبلا .. ما رأيكما في هذا ؟

توت عنخ آتون « بالهفة » : أوه يا سيدي . انه أجمل شيء ..
في مثل جمال الملكة نفسها ، وهذا في حد ذاته كثير .
« نفرتيتي تبسم له وتمد يدها ، هي وأختاتون
وتوت عنخ آتون يقفون معا » .

أختاتون : وانت يا حور محب . ما قولك ؟ (في عينه وميض) .

حور محب « بدون انقصال ، ومخرجاً بعض الشيء » : بديع
ياسيدي . انا متأكد .. هه .. ان التلويين شديد
الشبه بالحياة « يحاول ان يفكر في شيء اكثر من هذا
ليقله . وأختاتون يرقبه كمن ينتظر المزيد ، وتظل
عيون الشبان على أختاتون ، متاهبين للضحك اذا
صار هذا هو المطلوب » .

أختاتون « متجها نحوه » : يا أعز أصدقائي . « يضع ذراعه
في ذراع حور محب ، فيلين وجه حور محب ، ويقول

له اخناتون بلطف وصدق مشاعر « :
انت خليق أن تعجب بأى شيء صنعته انا ، لانك
تعجبني !

حور محب « محرجا » : بالفعل ياسيدى .
أخناتون « بشيء من الأسى » : هذا الفن الجديد الذى اسسته ،
الا يهز نفسك من أى وجه ؟
حور محب : السبب ببساطة اننى لا افهم هذه المسائل . انها
غلطتى .

أخناتون « ناظرا اليه بتفحص » : ساصنع لراسك تمثالا .
حور محب « غير مستمرىء للفكرة » : لى انا ؟ ولكن .. حقا .
أخناتون « مفكرا فى الصعوبات » : كى يجسد المرء القوة ..
والبأس .. وفاعلية العضلات ، ينبغي أن يكون عارفا
بتكوين الكائن البشرى تحت الجلد « يفكر مليا
فى المشكلة » .

حور محب : سيدى ! انى توافق جدا للتحدث اليك . ان حاملى
الجزية قد وصلوا من « ميتانى » وسوريا ومن
الجنوب أيضا . وأمامك مسألة أعداد الخطاب الذى
تلقيه عليهم .

أخناتون « بصبر نافذ » : ليس الآن « يتتعد قليلا » .
حور محب : وهناك تقارير لا تعجبني من مدينة « طيبة » !
أخناتون (بحدة) : مدينة « طيبة » ؟
حور محب : نعم « طيبة » ، ان جامعى الضرائب ...
أخناتون : سنتحدث فى هذا الامر فيما بعد « يلتفت الى بيك
والآخرين » وفيهم يعملون الآن ؟

الشسبان : فى « فريسكو » « الاوز البرى » .. و « الحصاد
فى الحقول » .. و « ازهار اللوتس » .
أخناتون : هذا حسن . أخرجوا بأنفسكم الى الحقول ، وشاطيء

النهر ، وليكن كل شيء طبيعيا وصادقا ، وتحرروا
تماما ، قاطعين كل صلة تربطكم بالتقاليد الشكلية
القديمة والاساليب النمطية في تقديم موضوعات
الطبيعة ، فالبساطة والصدق هما ما يجب أن ترموا
اليه .

مجموعة الشبان معا : سمعا وطاعة .

اخناتون : وانت يا « بيك » الحكيم ؟

بيك : ان الحصص الجديدة من الجرانيت الاحمر قد وصلت
من اعالى النيل .

اخناتون : حسن .

بيك : لقد احرزت مزيدا من التقدم في اللوحات البارزة
التي تمثلك وتمثل الملكة العظمى ، ولكنى احب أن
تراها قبل أن امضى في مزيد من النحت .

اخناتون : هل صورتنا بطريقة طبيعية - ككائنات بشرية - لا
كائنات رسمية ذات أبهة وسمت ؟

بيك : اتسألنى هذا السؤال يا مولاي ؟ انا تلميذك الاول .

اخناتون : واعظم تلاميذى !

بيك : صورتك راقصا - هكذا - والملكة مادة اليك يدها
بياقة من ازهار اللوتس .. هكذا ! ولكنى احب أن
ترى بعينيك ...

اخناتون : أجل ..

« اخناتون ونفرتيتى وبيك والفنانون يخرجون ،
مرحين ضاحكين معا . يتبعهم حور محب ببصره ،
وقد بدا على محياه القلق اليأس والتعاسة . ويرنو
اليه توت عنخ آتون بقلق ، فالفلام يعبد بطله
حور محب عبادة عميقة » .

توت عنخ آتون : انك لتبدو مهموما أيها النبيل حور محب .

حور محب « وهو يجلس » : أجل ...

توت عنخ آتون : وماذا يكربك ؟

حور محب : شراة البشر ، وطمعهم ، وسوء احتياليهم !

توت عنخ آتون : لست افهم .

حور محب : ما لم تحكم رقابتك باستمرار ، ستجد القوى يستغل الضعيف ، والقوانين الخيرة تلتوى لمصلحة خرى .
الذمة !

توت عنخ آتون : هل الامر كذلك ؟

حور محب : نعم .

توت عنخ آتون : او لايمكن عمل شئ لتلافيه ؟

حور محب « بتجهم » : اجل ، بمعاينة صانعى الشر .

توت عنخ آتون : وعندئذ ؟

حور محب : وعندئذ يلزمون الحذر قبل تكرار اساءتهم .

توت عنخ آتون : اهنالك صانعو شر كثيرون فى اقليمك فى الشمال ؟

حور محب : ليس الآن .

« ينظر اليه توت عنخ آتون باعجاب » .

توت عنخ آتون « بتردد » : كنت تحدثنى ياسيدى عن حروبك الاولى فى « اسيس ASIS عندما واصلك استدعاء الملك .

حور محب : كنت احدثك عن هذا بالطبع . اتريد حقا ان اتم لك هذا الحديث ؟

توت عنخ آتون : بل ارجوك ياسيدى .

حور محب « سعيدا وقد سرى عنه » : لقد حدث الامر على هذا النحو . كان العدو هناك « يتناول اداة نحت ويحدد بها موضعا » .

توت عنخ آتون « منحنيا ليتابع » : نعم ..

حور محب : وقواتنا الرئيسية كانت هنا « يتناول اداة اخرى » .

توت عنخ آتون : نعم ...

حور محب : و « الفرات » يجرى .. هكذا « يرسم علامة بالطباشير » .

توت عنخ آتون : فهمت .

حور محب : وهم يقاتلون بتكوين متلاحم ، وعرباتهم القفل من
عرباتنا ، لأنها ثقل حامل درع ، فضلا عن السائق
ورامي السهام .

توت عنخ آتون : نعم .

« تدخل نيجيميت » .

حور محب : صاحبة السمو « يقف انتباه » وكذلك توت عنخ آتون

نيجيميت : لا تتوقفا من أجلى ، فال موضوع يبدو مشيرا جدا .

توت عنخ آتون : النبيل حور محب كان يحدثنى عن معركة .

نيجيميت : موضوع خلاب « تجلس وترشق حور محب بابتسامة
خلاية » استمر .

حور محب « لتوت عنخ آتون » : وكنا نتمتع بمزية الحركة ،
فتظاهرت مركباتنا بالاضطراب واختلال نظامها ،
فسقط رماثهم فى الفخ ، وألقوا أقواسهم وهجموا
شاهرين فئوسهم صارخين صاخبين . وهم بالطبع
قوم هميج مشوشو التفكير .. شجعان جدا ، ولكن
لا عقل لهم !

نيجيميت : وبعد ؟

« يرمقها حور محب لحظة قصيرة ، ثم يوجه
انتباهه الاساسى الى توت عنخ آتون ، الا أنه يشعر
بمزيد من الانعطاف نحوها لأنها امرأة تحسن الصمت
والأصغاء فى هدوء ! » .

حور محب : وكانت لدى رماثنا أوامر بعدم رمى السهام الى أن
أصدر اليهم اشارة متفقا عليها .

نيجيميت : يا لها من حياة بارعة .

حور محب : ثم ، فى لحظة معينة ، انفرجت صفوفنا ، وألقى
رماثنا سهامهم ، وفى الوقت نفسه زحفت عرباتنا
الى هنا « يشير الى مكان » وتقدم المشاة من هنا

« وأشار الى مكان آخر » .
وهكذا أحيط بالعدو احاطة تامة ، وجرفناهم
الى النهر

توت عنخ آتون : أوه !

نيجيميت : ما أروع هذا !

حور محب : ولكن لعمري ، لقد قاتل هؤلاء القوم قتالا حاميا .
وأشهد للعجوز « فوزى ووزى » Fuzzy Wuzzy
انه قادر على القتال .. وحتى النهاية ! لقد كانوا
اهلا أن تقاثلهم !
« يدخل خادم نوبى وينحنى أمام نيجميت » .

الخادم : الملكة العظمى «تى» تهبط الآن من السفينة الملكية .
نيجميت « بصوت رسمى » : فليت استقبلها بالمراسم اللائقة ،
ولتأت الى الاجنحة المعدة لها . ولتحمل اشارة
وصولها الى المرسى الملكى .
« ينسحب الخادم ، وتجرى نيجميت الى الشرفة
لتطل منها » .
هاهى بشعرها المستعار ، وكل شيء ! كم تبدو مفزعة !

توت عنخ آتون « يجرى منضما اليها » : أين ؟

نيجميت : صه . انها هناك ، مرتدية الثياب التى تعودت ان
ترتديها منذ عشرين سنة ! يا لها من عجوز مسرفة
في رجوعيتها !

توت عنخ آتون : كم هى تبدو عجوزا !

نيجميت : يا عزيزى ! لابد انها قاربت المائة ، ولكن الواقع ان
السن ظهرت عليها أخيرا بشكل واضح . أوه .
انظر . انظر باتوت الى كل هذه الحلى الذهبية
العتيقة الطراز . اليس صارخة اللوق ؟

توت عنخ آتون : بل همجية .

نيجميت « ملقية نظرة غنح الى حورمحب » : يجب أن تكون

على حذر ونحن نتكلم امام النبيل حور محب ، والا
قبض علينا أو صنع بنا شيئا فظيعا كهذا .

حور محب « بجفاف » : ان هذا يتجاوز حدود واجبي .

نيجيميت : الواقع انك معجب كبير بالملكة العجوز، الست كذلك
ايها النبيل حور محب ؟

حور محب : انها امرأة يجد المرء نفسه مجبرا على احترامها .

نيجيميت : اتحب حتى ملابسها العتيقة الطراز ؟ افلا تظن ان
الاشياء التي ترتديها اليوم اجمل من تلك بكثير ؟
« تموج جسمها ، وهي تردف بلهجة ذات مغزى »
انها تتيح مزيدا من الحرية .

حور محب « ناظرا بتجهم الى ثيابها الشفافة جدا » : هذا صحيح .

نيجيميت « عائدة مرة اخرى الى النافذة » : انها بالطبع ذات
شخصية ، فهي كما يقول العامة « ملكة بكل انملة
فيها ! » مع انها ليست من سلالة ملكية . ولكنها
تمنحك الاحساس بانك يجب ان تنفذ ما تقوله لك .
ولست أعجب لان الملك الراحل كان كالعجينة في يدها
« تستدير من النافذة وتعود الى مكانها السابق ، وتقول
فجأة لحور محب « وهذا القول يصدق عليك ايضا ،
كما تعلم ، فانت تبدو ملكا بكل انملة فيك . « يبدو
الخرج على حور محب . وتقول هي لتوت عنخ آتون »
ليس كذلك ؟

توت عنخ آتون : بلى ، بالفعل .

حور محب « محرجا » : لست الا قائدا مسنا فظا ...

نيجيميت : هراء انت في منتهى الوسامة (لتوت عنخ آتون)
ليس كذلك ؟

توت عنخ آتون : بلى .

حور محب « وقد ازداد حرجا » : حقا ...
« نيجيميت تنفجر ضاحكة » .

نيجيميت : لقد أخرجتك (تتجه اليه وقد تغير مسلكتها) أرجوك
أن تصفح عنى . والواقع انى معجبة بك الى اقصى
حد... ليس ذلك بسبب وسامتك فحسب ، بل لأنك
جندى ممتاز . ولقد كان مشيرا جدا ان أصفى اليك
منذ هنيهة وانت تتكلم ، فلم يحدث قط انى أدركت
قبل الآن أن القتال فن الى هذا الحد !
« خادم نوبى يجرى داخلا ، فى حالة ذعر »

الضادم : الملكة . الملكة .
« تدخل الملكة بدون مراسم ، وتبسطو عجزوا
ومريضة ، وعيناها على حور محب » .

تى : انى مسرورة أن أجلك هنا أنها النبيل ، فانى أريد
أن أتحدث اليك .
« نيجميت تتقدم نحوها لترحب بها ، ولكن «تى»
تبدو نافذة الصبر قليلا » .

اتركينا با بنيتى .. وانت ايضا يا من ستكون زوج
حقيدتى . «تنصرف نيجميت على مضض ، وينصرف
توت عنخ آتون مدعنا مطيما . وتفوص « تى » فى
المضجع ، وقد بدا عليها المرض » انى مسرورة أن
أجلك هنا ، وكنت أخشى أن تكون فى اقليمك بمصر
السفلى .

حور محب : لقد غادرت منذ أسبوعين « بتوقد » أهنالك متامب
من أى نوع ؟

تى : بل هناك شر يختمر . وأنا واثقة من هذا .

حور محب : من أية ناحية ؟

تى : هذه هى المسألة . لا أدرى من أية ناحية !

حور محب : ما الذى يجعلك تظنين ذلك ؟ « وهو يكلمها وكأنه
يكلم رجلا ، فليس لديهما وقت للمراسم والشكليات » .

تى « بمرارة » : انرانى اجهل ذلك الشعب العجوز الماكر

« مريبتاح » ، كبير الكهنة « ترى ما ارتسم على وجه حور محب » آه . نسيت انك ربيت في ظل آمون . فانت متشبث بالمعتقدات القديمة .

حور محب : هذا صحيح . فقد نشأت على توقيف آمون ، وأنا لست رجلاً متديناً ، ولكنى أحترم وأؤمن بالمعتقدات القديمة والتقاليد القديمة .

تى : لماذا « وهى تساله هكذا باهتمام حقيقى » .

حور محب : لانها تقدم للشعب ما يحتاج اليه ، تقدم اليه شيئاً يتسم بالبساطة ، شيئاً مادياً يمكنه التعلق به . تقدم اليه قواعد للسلوك ، والعون فى النوائب ، والاجلال الواجب للسلطة . (« تى » تهرز راسها) .

تى : انت على صواب فى هذا . فإى خير لهم فى دين أبنى الجديد ؟ ان مبدأ الحياة المتمثل فى حرارة الشمس ، هو جوهره الأساسى ، لماذا يمكن أن يعنى هذا بالنسبة لهم ؟ . لا شئ على الإطلاق ! أنهم يريدون تماثيل عظيمة من الحجارة يمكنهم أن يلمسوها ، ويريدون صوت الكاهن الذى يتحدث من خلال قمم الآلهة ، ويريدون الأرباب الأخر الصغار ، فلكل منها حاجة معينة . أجل يريد الناس أرباباً لا الهأ واحداً . آه . لو لم يكن الكهنة قد أساءوا استخدام سلطتهم وقوتهم !

حور محب « بحذر » : أما هذا الأمر ، فلا رأى لى فيه .

تى : نسيت انك المحسوب الخاص لكبير كهنة آمون .

حور محب : لقد كان باراً بى ، وأظهر لى العطف ، وأنا أدين له بالكثير .

تى : اذن لعلك لست الرجل الذى احتاج اليه « يبدو عليها الاعياء الشديد فجأة » .

حور محب : ما الذى يجعلك تقولين هذا ؟

تى : لا يسع المرء أن يخدم سيدين : أحدهما آمون
والأساليب القديمة ، والآخر أخناتون والأساليب
الجديدة .

حور محب : أنا لا أخدم سيدين ، بل أخدم واحدا فقط . أخدم
الملك .

تى : أهذا صحيح ؟

حور محب : الملك أولا ، وإلى الأبد .

تى : حتى لو صار الملك في مقابل الإله .

حور محب : لقد قلت لك أنني لست رجلا متدينا . كنت أحترم
دين الدولة ، أما هذا الدين الجديد فيبدو لي جنونا
غريبا ، ولستنى أدع كل هذه الأمور لأنهم أقدر
منى على الحكم عليها .

تى : إذن فأنت إذا خیرت بين آمون والملك ...

حور محب : لا اختيار ، فانا رجل الملك .

تى : انقسم لى على هذا يا حور محب ، برأس ولدى ؟

حور محب : أقسم لك . أن حياتى ملك للملك ، وأنا مستعد أن
أضحى بها ... « يتوقف » .

تى : ماذا جرى ؟

حور محب : شيء قاله لى ذات مرة ..

تى : ما هو ؟

حور محب : انه لا يريد من الناس أن يموتوا لأجله ، بل أن يعيشوا
لأجله .

تى : وهذا أصعب ! « يحملق هو فيها متحمرا » اسمع
يا حور محب . انى أثق بك . فأنت الرجل الوحيد
الذى أثق به اليوم . الرجل الوحيد الذى أثق بأنه
سوف لا يخون سيده ، فأنت تنحدر من بيت ملكى
« حور محب يحنى رأسه » ثم أنت الرجل الوحيد
القريب من أبنى وعلى شيء من الكفاءة ، فهو يحيط

نفسه بالفنانين والراقصين والمثاليين ، وهؤلاء ليس
فيهم ذرة عقل !

حور محب : بل فيهم رخاوة . جماعة رخوة . « يتكلم بازدراء
شديد » .

تى : الآن اسمع . بينما يعيش ابني هنا ويحلم بالسلام
والتوافق الأبدى ، كنت أنا عينه وأذنه في المدينة
القديمة « تبتسم » وكانت لى دائما عصابتى الصغيرة
من الجواسيس ، حتى فى الأيام الخوالى ، فانا أعرف
ما يجرى هناك .

حور محب : وماذا يجرى هناك ؟

تى : هناك قلق . فالشعب غير راض ، غير مستقر .

حور محب : ولماذا ؟ لقد خففت الضرائب ، وأبدلت عقوبات هيئة
بالعقوبات الثقيلة ، وصارت الحياة أسهل على الفقراء .

تى : هكذا صدرت القوانين ، ولكن ما قيمة صدور
قانون ان لم يوجد من يتولى مراقبة تنفيذه ؟

حور محب : هذا صحيح تماما .

تى : ان جامعى الضرائب يقتادون القطعان . ويأخذون
النبيذ والعسل ، وما دام لا يوجد من يراجع
حساباتهم ، فجيوبهم تتخم ...

حور محب : هذا طبعى .

تى : وهذا ما يحدث فى كل مكان . استغلال ، وطمع ،
وظلم .

حور محب : الا يوجد من يخبر الملك بهذا ؟

تى : « بجفاف » : لقد أبلغ الملك .

حور محب : إذن

تى : ماذا هناك تصنع أمام سلوك كهذا يا حور محب ؟

حور محب : أجدع الأنوف وأقطع اليد اليمنى لمائة من أكبر
المجرمين منهم .

تى : « تهز رأسها » : أجل . ان ابني كتب منشورا بمجد فيه جمال الحق والعدل ، وامر اولئك الناس أن يغيروا قلوبهم « صمت » فما رأيك ؟

حور محب : ان للملك عقلا ساميا ، ومن طبع على الخير لا يمكنه أن يفهم ما في قلوب الناس من الشر .

تى : والكهنة كما تعلم يبحثون جامعى الضرائب على الفساد ، ويعززون قضية الظلم سرا ، هامسين بكلمة هنا وكلمة هناك . وقد سرى بين الناس بالفعل أن آمون كان حامى الفقراء ، وان ابانا آمون كان يدافع عن قضيتنا ، أما هذا الاله الجديد فلا يبالي .

حور محب : اهذا كل ما هناك .. ؟

تى : كلا . بل هناك ما هو اكثر من هذا يتم الاعداد له . فقد بقيت في الظاهر على علاقة حسنة بمريبتاح . لقد تحطمت قوته الى حد بعيد ، واخذت منه معاينه وامواله ، ولكنه مع هذا أبعد ما يكون عن الرجل المحطم . فهو ذو عقل وشجاعة وبصيرة ، وانا وهو معا نلعب لعبة قديمة .. فلا يعلم احدنا مدى خديعة الآخر .. ولكن هناك شسسيثا يجرى اعداده يا حور محب .. هذا ما أعرفه .

حور محب : ولكن ما هو على وجه التحديد ؟

تى : « بيأس » : انى أتقدم في السن .. وأشعر بالتعب .. وباقتراب الموت .. ولم اعد قادرة أن أفكر وارى كما كان العهد بى .. ولكنى أتخيل .. « تسكت » قل لى . هل يفكر اخناتون في اتخاذ اجراءات جديدة ضد الكهنة ؟

حور محب : فيما أعلم لا . فلاضطهاد ليس من طبيعته النبيلة . لقد حطم قوة آمون وصادر ثروته ، ولكن رعاياه احرار ان يعبدوا ما يشاءون ، وان كان يعتقد أن

عبادة آمون سرعان ما تزدوى وتموت تماما ، وان مصر كلها ستعبد آتون .

تى : انى مخطئة اذن ..

حور محب : ماذا جال بذهنك ؟

تى : اسمع يا حور محب . لقد صانعت مريبتاح بكلام معسول وعرضت عليه ان اتوسط لدى ابنى كى يعيد الى آمون جانباً من ذهبه وممتلكاته ، فقد كانت سياستى معه اظهار عدم الموافقة على ديانة ابنى . افهمت ؟

حور محب : نعم . لقد اردت بذلك ان يكشف لك من خبيثة نفسه .

تى : انه - فيما اظن - ابرع من ان يكون قد خدع بذلك تماما ، ولكنه يعتقد فعلا اننى مفيضة ومحقة لفقدانى سلطتى ، ويعتقد اننى من الممكن ان اعقد معه تحالفاً فى سبيل استرداد المزيد من سلطتى .

حور محب : نعم . استطيع ان اتصور هذا .

تى : ولذا - كما قلت لك - عرضت عليه ان اكون وسيطته ، ولكنه على الفور اخذ يتشنجح ويتلعثم وحاول - بكل كياسة - ان يثنينى عن هذا ، قائلا ان ذلك لن يكون مجديا ، وأن الافضل التريث ، فالملك - كما قال - ممرور حائق على آمون ، ويدبر انتقاما جديدا منه .

حور محب « بعزم » : هذا ليس صحيحا ... انا واثق من ذلك .

تى : اذن كل شئ على ما يرام ، لان ذلك يا حور محب يجب الا يحدث .

حور محب : لست متاكدا اننى فهمت مرادك بوضوح ..

تى : يجب الا تكون هناك تحركات جديدة ضد كهنة آمون ، لأن ذلك فى مصلحة خطط مريبتاح .

حور محب : اتظنين هذا ؟

تى : ان الاضطهاد سلاح ذو حدين ، فليس هناك شيء كالاضطهاد يذكى جذوة الحماسة . والناس قد صاروا يتحسرون على آمون ويتناقلون اقاصيص جسده على الفقراء . ولكنهم مازالوا على الاقل مستطيعين ان يعبدوا ما يختارونه من الارباب ، اما اذا صدر مرسوم قاطع ...

حور محب : فهمت ... ولكنى لا اعتقد ان هناك محلا لخاوفك ، فقد خف كثيرا انشغال قلب الملك بشعوره التعصبى القديم ضد الكهنة ، فهو مشغول الآن بالفنسون وباستكمال المدينة وتحسينها على الوجه الاكمل .

تى : هذا حسن . ولكنى اوصيك يا حور محب ان تحول دون اجبار الكهنة اياه على التصرف ... فمريبتاح بارع مكر .

حور محب : اليس لديك فكرة محددة عن ذلك ؟

تى : كلا .. فيما عدا النظرة الى عيون الكهنة ، لمحاولة استشفاف ما وراءها !

حور محب : ساكون فى تمام اليقظة !

تى : فليباركك رع يا حور محب ، جزاء محبتك وولائك لابنى « يقبل يدها .. وتقول له بلهجة مختلفة » هل ترى نيجيميت كثيرا ؟

حور محب « متعجبا » : الاميرة ؟ لا .. لماذا ؟

تى : كنت اتساءل فقط . فلو كنت مكانك لما وثقت بها كثيرا ...

حور محب : ليست صحبة النساء من عادتى .
« يدخل اخناتون مع نفرتيتى وتوت عنخ آتون .
يتقدم من « تى » ويرحب بها فى حرارة » .

اخناتون : اذن هانت قد جئت اخيرا لتقيى معنى « بلهفة »
اليس مدينتى جميلة ؟ ارايت بحيراتها ، ومبانيها ،

واشجارها... والطيور ؟ هل لاحظت الطيور ؟
لقد اقتنص بعض منها وجلب الى هنا من اماكن بعيدة
جدا . كم أحب الطيور ، فهي تحلق في السماء
وتشدو بأغانيها لأبيها آتون ، وهي أثيرة لديه .

تي : انها مدينة جميلة .

اخنساتون : انها مدينة السعادة والسلام .

حور محب : هناك مدن اخرى لا تنطوي على نفس القدر من
السعادة ياسيدي . فقد وردت رسائل عاجلة من
« وبيادي » صاحب « بيلوس » ، فقد زادت جسارة
قبائل « خيري » فصاروا يغيرون باستمرار على
قطعانه ، وساحل سوريا بأكمله به حاميات غير كافية ،
فينبغي ارسال مزيد من القوات الى هناك ، لأن
لصوص الجبال قد زادت جراتهم ، ظنا منهم أن
لا عقاب ينتظرهم !

اخنساتون « متنهدا » : ولماذا ينبغي دائما أن يكون هناك تدمير
أو هدم ؟ سنكتب إعلانا ، وسوف يتلى بصوت عال
في مدن سوريا ، معلنا ارادتي أن تتوقف عمليات
السلب هذه !

حور محب : سيكون من الاوفق أن تبعث اليهم فرقة من الجيش !

اخنساتون : سيكون ذلك مجرد مانع . والمراء ينبغي أن يفوض
الى ما هو اعمق من هذا . « سائرا جيئة وذهابا »
ينبغي أن يتعلم الناس كيف يعيشون معا في سلام
وصداقة . ولكن هذه الفكرة غريبة عليهم ، لطول
ما رزحوا تحت الجور ، وأنهكتهم الحروب . ولكن
الوقت سيحين ! وستكون مصر ، البلاد العظيمة
المتحضرة ، قدوة تحتذيها الشعوب الأقل حضارة
منها !

« حور محب لا يجيب ، ويصمت ، صمت الرفض ،
غير الموافق » .

تى : ان الاحوال فى مدن مصر المتحضرة ليست كلها على ما يرام يا ولدى ، ان أهالى « طيبة » مثلا يعانون من الاستغلال والفساد .

اخناتون : على يد الكهنة ؟

تى : ليس فى هذه المرة . ان من عينتهم جياة ضرائب يسيئون استخدام وضعهم !

اخناتون : هذا امر سيى . انى احب لشعبى ان يعيش متحررا من كل الاعباء ، كى يحيا ويزدهر .

حور محب : انى اقترح ياسيدى ان نجعل من كبار المنتهكين امثلة . فلو جددنا انوفهم وقطعنا ايديهم ، لكان لهذا اثر حميد على الامن والسلام !

اخناتون : اتظن هذا ؟ « يتسم قليلا » استطيع ، اذا فقد انسان انفه ، ان تصنع له بدلا منه يا حور محب ؟
حور محب « محققا » : بالطبع لا ..

اخناتون : استطيع ان تثبت يدا جديدة من لحم ودم ، فى المعصم الذى يترن منه الكف ؟ « صمت » الا تخشى يا حور محب ان تدمر - بسهولة هكذا - ما تعجز عن رده ؟

حور محب : لست افهمك ياسيدى .

تى : انا افهمك .

اخناتون « ملتفتا نحوها » : فما تقولين انت يا اماء ؟

تى : اقول انه من مصلحة العامة ان يوجد اناس مثل حور محب لا يفهمون المعنى الذى رميت اليه .

اخناتون : انت تقولين هذا ؟

تى : اقول هذا... لانى شخت وعرفت سبل هذا العالم .

اخناتون : هناك سبيل واحد صحيح ولا سبيل سواه . هو سبيل محبة ، و « بر » ، أبى « آتون » . على المرم ان يفتح العيون العمياء ، لا ان يدمر اللحم والدم اللذين صنعهما أبى !

- حور محب : قلبك ارق مما ينبفى ياسيدى !
- اخنساتون : وقلبك انت صخرة .. صخرة قوية (يمسك يده فى مودة ، ثم يردف بلهجة متفيرة) والآن ، ماذا عن الجزية ؟
- حور محب : ان حاملى الجزية ينتظرون شبيثة جلالتك .
- اخنساتون : استقبلهم الآن ؟ ما رأيك يا اماء ؟ ستجدين تسليية فى ذلك ، حين يمرون امامنا هنا .
- تى : سترتدى ثيابك الرسمية اولا لتستقبلهم فى ابهة وسمت .
- اخنساتون : ولم ينبفى ان اصنع هذا ؟ كلا ! فلندعهم يروا ملك مصر فى زى رجل بسيط ، يحيا حياة بسيطة .
- فليروا انى وان كنت ملكا الا اننى بشر مثلهم .
- قليروا وليدركوا الحقيقة الكبرى ، وهى ان البشر جميعا .. اخوة !
- تى : سياسة حمقاء . ان الملك ينبفى دائما ان يلبس ثيابا مهيبة ، فهو انسان نسيج وحده !
- اخنساتون : اله وليس بشرا . هذا ما تريدن قوله . ومع هذا ففى اعتقادى انه لو جاء اله الى الارض ، فسوف يكون بسيطا .. « يبدو محياه فى شطحة صوفية »
- انى لانسأل « لنفسه » هل انا هو ؟ « يتطلع الى السماء » .
- تى : فلتستقبلهم جالسا على عرشك ، والتاج المزدوج على رأسك . اتوسل اليك ياولدى ان تدعمهم يرهبوا فى شخصك جلال مصر . تذكر كلمات الملك الأعظم فى الايام الخالية : « ان الامير الحق هو الامير السدى يخشاه الناس . لا تخالط الناس ، ولا تدعمهم يعرفوك بغير كلفة فيقولون « انما هو بشر ! »
- اخنساتون : ليس هذا سبيلنا . تعالى يازوجتى واجلسى هنا

بارى . وانت يا امى اجلسى فى هذا الكرسي .
انذهب يا حور محب فادخل حاملى الجزية . «يجلس
على المنصة ، ونفرتيتى بجواره » .

تى : « بحدّة » : ان رفع الكلفة هكذا امر سخيّف . انه
مع اصدقائك والدائرة المحيطة بك يكون شيئا مفهوما
اما هذا فشان عام .

حور محب : اناشدك يا مولاي ، بكل الاحترام الواجب . وتذكر
انى اعرف هؤلاء الاقوام ، ولى بينهم اصدقاء كثيرون .
ان عقولهم بسيطة ، طفلية ، وهم ينظرون الى مصر
بتعجب ورهبة ، فالامر يحتاج الى ابهارهم بأبهة
الملك الاعظم ، حتى يعودوا الى اوطانهم وقد خارت
نفوسهم !

اخناتون : تملؤهم الخشية والرهبنة من ثروتى وقوتى ! ..
صورة رائعة !

حور محب : مولاي ! انها الصورة التى يريدون رؤيتها ، ففرهون
مصر - لديهم - اسطورة ! اسم .. فهم لا يريدون
ان يروا بشرا ، بل الها !

اخناتون : ابن رع اله .
« صمت قصير » .

حور محب : ما اردت قوله انهم يريدون ان يروا تصورهم للاله .
اخناتون : ان كانت لديهم تصورات خاطئة فمن واجبتنا ان
نبدد هذه الرؤى الخاطئة ، لا ان نشجعها .

تى : حالم .. حالم ..

اخناتون : هناك شيء واحد ينبغي ان يعبد . الحقيقة . هيا
ادخل حملة الجزية !

« يتجمعون ، ويخرج حور محب » .

تى : ولدى . يا ولدى . الا تقبل شيئا من محبتى وحكمتى ،
وهى الحكمة التى اخترنتها طوال السنوات من
اجلك وحدك ؟

اخناتون « برفق » : امى العزيزة . ان حكمتك تنتمى الى الماضى .

تى : ان حكمتى صالحة لكل زمان ! انها المعرفة بقلوب الرجال والنساء .

اخناتون : كلا . ان للقلب خفايا لا تستطيعين رؤيتها او الشعور بها .

تى : اراك تخاطر بمصر فى سبيل حلم . وانا عاجزة ان اصنع شيئا « تضع يدها على قلبها » ومدتى قصيرة .. قصيرة « تهمد » .

اخناتون « لتوت عنخ آتون » : تعال ايها الصبى العزيز ، واجلس هنا عند قدمى . اين بناتى ؟

نفسرتيتى : فى زورق ، على البحيرة الكبرى .

اخناتون : حقا . لقد نسيت . « يدخل » بيك « ورفاقه » تعال يا « بيك » ، فقد تجد شيئا يثير اهتمامنا هنا .

الفرسانون : ما امتع هذا ! نتوقع ان نجد حملة الجزية فى منتهى الفراية !

« يعلن عن دخول حملة الجزية ، ويدخلون ، فيخرون على وجوههم ثم ينهضون ويمرون بهداياهم ، قضبان من الذهب ، واكياس من التبر يحملها زنوج يرتدون الريش ، وبيض نعام وريش من ليبيا ، وحيوانات متوحشة فى اقفاص من سوريا ، وسروج خيول . وبعد انتهاء الموكب ينهض الملك ويمد ذراعا . ويخر الكل ساجدين ، ويتكلم اخناتون ، بما يكاد يكون غناء ، وبصوت رخيم » .

اخناتون : اى آتون ، يا اب جميع الاحياء . يا ابانا الرحيم .

لقد خلقت الارض بحسب رغبتك ، بلاد سوريا ، والنوبة ، وارض مصر . انت فجرت نيلا فى السماء لبلاء الاجانب كى يهطل الماء على تلك الاراضى وينضج محصولاتها . ان محبتك للجميع على قدم المساواة ،

وكذلك محبتي .. لساكن الصحراء الشرقية ،
وساكن بلاد النوبة ، وللسوري وابن أرض ما بين
النهرين . هؤلاء جميعا وسكان أرض مصر سواسية ،
كلهم ابنائي . البشر جميعا اخوة . فليعيشوا معا في
محبة وسلام « صمت . ثم الى حور محب » فليكن
تقدير هذه الاسلحة بسبب جمال صنعتها ، ولكن
ينبغي ألا ترى في أيدي شعبي ، ولا ينبغي أن تستعمل
ضد أي انسان !.. فكوا قيود العبيد ، أعطوهم
الطعام والشراب ، ودعوهم يعملوا لتجميل مدينتي ،
عاملين ساعات محدودة كل يوم ، ومتمتعين بوفرة
من الطعام والشراب . أعطوا الذهب لبيت أبي
« آتون » ، ليستخدم في بناء بيوت جديدة ، يسبح
فيها له في طول أرض مصر وعرضها ، وأنتم أيها
الرسل، عودوا الى بلادكم حاملين كلماتي . ولتصحبكم
السلامة ، وليحب كل منكم الآخر ..

« مهمة غامضة ، ولكن حملة الجزية في دهشة
وحيرة شديدتين !.. وينسحبون على هذه الحال .
حور محب مقطب الوجه . ويد الملكة « تي » على
قلبها ، وقد بدأ عليها المرض . وبعد تمام خروج
الاجانب ، ينظر اخناتون الى حور محب المتجهم »

اخناتون : يا صديقي العزيز . الا تفر الحقيقة التي تفوهت بها
لتوي ؟ أنت تحب السيف . أعرف هذا . ولكن ألا
تحب أن تضعه جانبا من أجل ؟ لن تسل السيوف ،
ولن تطلق السهام لتنفرس مهتزة في لحوم البشر ،
ولن تطعن الرماح أجسادا حية !

حور محب : أتمنى أن يكون الامر كذلك بإيدي المبجل .

اخناتون : لسوف يكون !

حور محب (هازا رأسه) : بعض الأقوام في هذه المناطق النائية
ليسوا أفضل من الحيوانات الا بمقدار يسير !

الفصل الثانى

المنظر الثالث

المسكان : حجرة فى القصر .

الزمان : بعد سنة .

ستائر كثيرة بهيجة الالوان . المدخل الى اليسار . .
حور محب وتوت عنخ آتون مشغولان بكومة من الاسلحة .
توت عنخ آتون يقوم بتجميع رمح .

حور محب : بديع . هكذا يجب ان تبرق النصال . يجب ان يواصل
المرء تلميعها الى ان يرى وجهه فيها !

توت عنخ آتون « ماذا يده بالرمح الى اهلا » : ما رايك ؟

حور محب : حسن . ان فيك مكونات جندى من الطراز الاول ،
يافتاى .

توت عنخ آتون « وقد احمر وجهه سرورا » : احقا ؟ اتاخذنى معك
فى حملتك القادمة ؟

حور محب : بكل سرور .

توت عنخ آتون : هذا وعد ؟

حور محب : وعد اسهل مما ينبغى ، فليس من المحتمل ان تكون
هناك حملة .

توت عنخ آتون « مخيب الامل بعض الشيء » : اظن لا . . « صمت .
ويتنهد حور محب « اراك حزينا ياسيدى .

حور محب : لا . لست حزينا بالضبط « ببطء » المرء ميال للحنق
عندما يجد نفسه ممنوعا من ممارسة مهنته .

توت عنخ آتون : أنت تتمنى أن تقا تل .
حور محب : ليس من أجل القتال فى حد ذاته « ىتردد » بل لانى
أرى مصر .. مصر تعامل بوقاحة ..

توت عنخ آتون : أين ؟ ..
حور محب : فى « هانيجالبات » HANIGALBAT .. فقد جاءتنسا
رسالة وقحة ، بدلا من الجزية السنوية !

توت عنخ آتون : من صنع هذا ؟
حور محب : لقد تجاسر ملك (ميتانى) فى الشهر الماضى فاحتجز
رسول فرعون ، وبعث برسالة وقحة حين احتججنا !
وملك بابل واته الوقاحة اللعينة أن يكتب شاكيا ،
لأن رسله سرقوا فى الاراضى المصرية ، وأن فرعون
يجب - يجب ! تصورا - أن يعوضهم عن خسائرهم .
والحيثيون يتحركون جنوبا ، وهم أيضا وقحون فى
لهجتهم .

توت عنخ آتون : ونحن لا نصنع شيئا ازاء ذلك ؟ كان ذلك فى
وسعنا ، فيما اظن ؟

حور محب : فى مقدورنا أن نجرد جيشا يخرس كل اهانة !

توت عنخ آتون : ان الملك - حى - قد وبخهم .

حور محب : وبخهم ، ان هؤلاء الناس لا يفهمون الكلام الناعم ،
ألدري ماذا يظنون . انهم يظنوننا خائفين .

توت عنخ آتون : أصبح هذا ؟ .

حور محب : مصر .. تخاف من حفنة من افاقى الجبال وجوابى
الصحراء ؟ يالها من فكرة مضحكة ، ومع هذا فهى
غير مضحكة على الإطلاق .. بل انها ذات نتائج
خطيرة ، كشفرة الاسفين !

توت عنخ آتون : كيف ؟

حور محب : ثمة - كما تعلم - شىء يسمى المكانة أو الهبة ، ومصر
تمثل فكرة محددة . تمثل القوة التى لا تقهر، وتمثل

العدالة . وهذه الدول الصغيرة تسرق وتنهب بعضها بعضا دون انقطاع . ومصر قد فرضت عليهم السلام . وعليهم أن يعيشوا معا في صداقة وأخوة بأمر مصر . لأنهم إذا لم يصدعوا بهذا الأمر انقضت عليهم مصر . أما الآن فهم يسألون أنفسهم ماذا لو لم تعد مصر أسد العرب ؟ ماذا إذا لم تكن ثمة نقمة توشك أن تحل بهم ؟ عندئذ يعود السلب والنهب والاقتتال بين القبائل ، ويتهدم كل عملنا الصالح ، ويرتد الناس غرقى في بحر من الهمجية !

توت عنخ آتون « متائرا » : لم أفكر من قبل في هذه الأمور .
حور محب « بمرارة » : هنا ، في هذه المدينة ، قيم يفكر الناس ،
اللهم الا في الملذات ؟
توت عنخ آتون : الحياة هنا جميلة للغاية .

حور محب : الجمال . الجمال . الجمال . ما كل هذا الجنون بالجمال ؟ ثم ماذا يمكن أن يصنع الجمال للعالم آخر الأمر ؟ انه لا يستطيع أن يجعل المحصولات تنمو ، ولا يقدر أن يمنح العدالة للمظلومين . وفي ذهني أن اقليما حسن الإدارة ، مضبوط الامن على يد الشرطة ، يستطيع فيه الناس أن يزرعوا محصولاتهم غير خائفين ، ويمضون في حياتهم آمنين ، اكبر قيمة من عشرة تماثيل ، أو من قصر حافل باللوحات البارزة والمعلقات المنسوجة .

توت عنخ آتون : أفهم ما تعنى . . أجل ، أفهم ما ترمى اليه .
حور محب : ولكنك يجب الا تصفى لما أقوله ، فكل ما هناك حقا اننى لا أحسن تقدير الفنون ، فالشعر ينمى ، وكل هذا الحديث عن المشاعر في الفن ، وعن الصورة ذات المفزى ، وعن الإيقاع في التماثيل ، يفوتنى ادراك مرماه ، أو هو فوق طاقتى الذهنية .
« يدخل خادم نوبى » .

الخادم : مولاي . لقد وصل رسولان من سوريا ، وهما يودان
التحدث اليك . وقد كلفاني ان ابلغك انهما ابنا
« ريادي » .

حور محب : ابنا ريادي ؟ انا قادم فورا .
« يخرج مع الخادم . يواصل توت عنخ آتون صقل
وتلميع أسلحته . يتناول رمحا ويقوم بحركات قذفه .
وبينما هو مستمتع بذلك ، يدخل الكاهن الاعظم
متنكرا في ثوب سورى طويل ، وقلنسوة مثل قمع
السكر ، وحذاء طويل ، ويقف يرقبه بضع لحظات .
ثم يلتفت توت عنخ آتون ، فيجفل » .

توت عنخ آتون : اوه ! لم اكن ادرى ان احدا هنا .

الكاهن الاعظم « بسرمة » : انا من حاشية ابني « ريادي » . وقد
صدر لى الامر ان انتظر الامر حور محب هنا .

توت عنخ آتون : نعم . انى اتوقع ان يعود بسرمة .

الكاهن الاعظم : اتسمح لاجنبي متواضع ان يسأل عن اسم المصرى
النبيلى الذى يتحدث اليه .

توت عنخ آتون : انا توت عنخ آتون . وسأصبح عما قريب زوج
بنت الملك الاعظم .

« ينحنى الكاهن الاعظم بتوقير » .

الكاهن الاعظم : انت اذن من تقال عنه امور كثيرة عظيمة ؟

توت عنخ آتون « مندهشا » : انا ؟

الكاهن الاعظم : اجل . فهناك نبوءة تقول انك - فى دورك - ستجلس
على عرش مصر ، وستكون اعظم ممن سبقك !

توت عنخ آتون « محرجا ، ولكنه مسرور » : اوه . ولكنى واثق
بان هذا هراء .

الكاهن الاعظم : المعروف ان لك مواهب وقدرات عظيمة « بتفكر »
ففى وسعك ان تكون أقدر منه على قيادة البشر .

توت عنخ آتون : اوه . لا اظن هذا .

الكاهن الاعظم : النبيل حور محب لديه فكرة عظيمة عنك .
 توت عنخ آتون : حقا ؟ هذا يسرنى .
 الكاهن الاعظم : يقال عنك انك ستقود مصر الى انتصارات جديدة .
 توت عنخ آتون « بلهفة » : حقا « ثم يكبح نفسه فجأة » لن تكون
 هناك حروب جديدة .
 الكاهن الاعظم : بالطبع . فالدين الجديد يحرمها . ولقد كان آمون
 رع هو الذى قاد مصر الى النصر .
 توت عنخ آتون : لم يبق من اتباع ديانة آمون الآن فى مصر الا قلة
 يسيرة .
 الكاهن الاعظم : ولعل هذا - من بعض الوجوه - مؤسف ، فجميع
 غزاة مصر العظام ، وجميع من سيخلد اسمهم
 التاريخ ، كانوا من اتباع آمون .
 توت عنخ آتون « متفكرا » : أجل . هذا هو الواقع ، فيما اظن .
 الكاهن الاعظم : ما من شك ان آمون يكافئ بسطاء من يخدمونه .
 اليس قد قيل « ما أكثر ممتلكات من يعرف عطايا
 هذا الاله . حكيم من يعرفه . محفوظ من يخدمه .
 ويجد الحماية منه من يتبعه » ؟
 توت عنخ آتون : أن أبانا آتون يحوطنا بالسلام والمحبة .
 الكاهن الاعظم : ولكن ليس بالقوة والشهرة .
 توت عنخ آتون : كلا .
 « يدخل حور محب بسرعة ويبدو عليه القلق » .
 حور محب : ايها النبيل توت عنخ آتون .. تعال - أرجوك -
 معى الى الملك ... فانا ... « يقطع كلامه وقد
 رأى الكاهن الاعظم « أنت ؟ ايها الأب الاقدس ؟
 الكاهن الاعظم : أنا بنفسى .
 حور محب « متلعثما » : ولكن كيف ؟ .. لماذا ؟
 الكاهن الاعظم : جئت اطلب منك مكرمة .
 حور محب : ولكنى فى الحقيقة ايها الأب الاقدس لا استطيع
 أن أصنع شيئا .

توت عنخ آتون : الأب الأقدس ؟ « محمقا » من هذا الرجل ؟
« حور محب يتردد ، الكاهن الأعظم يومئذ إليه
أن يتكلم » .

حور محب : هذا هو كبير كهنة آمون .

توت عنخ آتون : كبير كهنة آمون ؟

الكاهن الأعظم « يتكلم بوقار » : أى نعم يا ولدى . انى كاهن أعظم
هبطت كبرياؤه ، وجاء فى خزي -- ومتخفيا -- ليطلب
مكرمة ممن صادقه ذات مرة !

حور محب « محرجا » : الحق يا أبى انى لم أنس برك بى فى
الأيام الخوالي ، وكيف اخترتني واهتممت بمستقبلي ،
صدقني انى لست جاحدا .

الكاهن الأعظم : أعرف يا بني ان القلب النبيل لا ينسى ما أسدى
إليه من الأيادي ، وان الطبع الخسيس وحده هو
الذى يخرج وينشد النسيان . وأنا لم أفكر لحظة
واحدة أنك يمكن أن تكون قد نسيت الأيام الخوالي .

حور محب « لم يزل محرجا » : كلا . هذا صحيح .

الكاهن الأعظم : لهذا جئت اليك يا حور محب فى وقت شدتي .

حور محب : وا أسفاه يا أبى . . وانه لبغيض الى قلبي أن أجدني
مضطرا الى مصارحتك بأنى لا أملك أن أصنع لك
شيئا . وانى لأعلم كيف تنظر الى كخائن لسكل
معتقدات شبابى ، ولكن هذا أمر طويت صفحته ،
وقد خيرت فأخترت ، وأنا رسميا أعبد آتون .

الكاهن الأعظم : رسميا ، ربما ، ولكن ليس عن اقتناع .

حور محب : لم اكن قط من الفريق المتدين .

الكاهن الأعظم : كلا . ولكنك كنت أخا ولاء . . . مواليا لأصدقائك
القدامى .

حور محب : أحيانا تتعارض جهات الولاء .

الكاهن الأعظم : هذا صحيح .

حور محب « يائسا » : افهمنى بصورة حاسمة ايها الاب الاقدس ،
واغفر لى غلاظة التعبير . انى رجل الملك . واخدم
الملك .

الكاهن الاعظم : اجل . هذا صحيح . انت ترى الامر كذلك . تخيرا
لك بين آمون وبين الملك ، وقد اخترت الملك .

حور محب : نعم . الامر كذلك بالضبط .

الكاهن الاعظم : هذا امر كنت امره من قبل . ولكن ماذا يكون
خيارك بين مصر وبين الملك ؟

حور محب : لست افهمك !

الكاهن الاعظم : الامر واضح جدا . ان ولاءك للملك ولوطنتك ، ولكن
ايهما « قبل » الآخر ؟

حور محب : هما شيء واحد .

الكاهن الاعظم : كذلك كانا .. فيما مضى .

حور محب : ماذا تعنى ؟

الكاهن الاعظم : لا شيء . وانما هو خاطر اود ان تضعه في اعتبارك .
فانا ايضا احب مصر « صمت » ولكنك مخطيء حين
تظن اننى جئت الى هنا لاناشدك ولاءك القديم لقضية
آمون . فانا قد جئت ببساطة كصديق قديم في خطر
ومحنة .

حور محب : خطر ومحنة ؟

الكاهن الاعظم : نعم . فانا اطلب منك - باسم الصداقة القديمة -
ان تتوسط لدى الملك من اجلى .

حور محب : ان الملك لا يضطهد او يظلم احدا .

الكاهن الاعظم : انت لاتدرى ماذا حدث !

حور محب : ماذا حدث ؟

الكاهن الاعظم : لقد حدث هياج فى مدينة « طيبة » ، وحطم الشعب
معبد آتون الجديد ، وحاولوا اعادة سلطة آمون .

حور محب : أحدث هذا فعلا ؟

الكاهن الاعظم : نعم ، ولم يكن هذا من تدبيرى « بمرارة » ولكنى لا أكاد آمل أن يصدقنى أحد . ولذا جئت أرجوك أن تتوسط لدى الملك من أجلي حتى لا ينزل بى جام غضبه ، أو يصب سخطه على كهنة « طيبة » المنكودين !

حور محب : انى سأتوسط فعلا يا أبى بكل سرور لدى الملك من أجلك . ولكن لا تخف ، فهو رفيق ، ومستعد على الدوام للرافة .

الكاهن الاعظم : ان لك يا ولدى قلبا كبيرا ونبيلا .. قلبا لا يتخلى عن صديق قديم .

« بينما هو يتكلم ، يفرق « اخناتون » الستائر - من الحجرة المجاورة - عند الوسط ، ويقف دقيقة أو دقيقتين من غير أن يلحظه أحد ممن فى داخل الحجرة ! » .

« اخناتون » بصوته الساخر : لعمري ! ايمكن أن تكون صديقى القديم « مريبتاح » قد غير جنسيته ؟ « يتقدم الى الامام » لم أكن أعلم ايها الاب الاقدس انك أحد رعاياى السوريين !

الكاهن الاعظم : يا صاحب الجلالة « ينحنى » .

« اخناتون » : ياله من لقاء شائق ، لقد سمعت ان لديك ضيوفا سوريين يا حور محب ، ولكن لم تكن لدى فكرة عن هويتهم .

الكاهن الاعظم : يجب أن تصدقنى يا صاحب الجلالة ، ان النبيل حور محب لم يكن يعرف شيئا عن قدومى ، وليس بيننا اتفاق سرى كما قد تظن ، فانى ...

« اخناتون » ببرود : انك ياسيدى تحكم على عقى بما يطابق أفكارك الخاصة .

حور محب : « غير محرج ، لأنه واثق من أمانته » : هذا صحيح ياسيدى ، فلم تكن لدى أية فكرة عن قدميه .

اخنساتون : أعرف هذا . أنا لم أشك فيك يا حور محب .

حور محب : انك تسرف في الثقة ياسيدى .

اخنساتون : اثق بك أكثر مما ينبغي ! إن هذا لمستحيل .

حور محب : أنت آمن في ثقتك بى «يتسم» ولكن من المستحب دائما أن تحتفظ بشيء من الشك ، فأنت لا تعرف العالم كما أعرفه !

اخنساتون : سأحاول أن أتعلم سوء الظن .. حتى بك أنت .

حور محب : « بجد » : أن تسيء الظن بى وبآخرين .. أفضل من الإسراف في الثقة !

اخنساتون : أنت مخطيء . فالثقة والمحبة هما السلاحان العظيمان اللذان سيميدان صنع العالم من جديد !

حور محب : هنالك أناس ياسيدى لا يفهمون هذه السجايا . وثمة أنباء خطيرة من سوريا . أن الحيشيين يزحفون جنوبا ، واضعين السيف في كل شيء ، وقد أعلن « إيتاخاما » ITAKHAMA نفسه ملكا على « قادش » وعزل مدينة « تونيب » TUNIP الملكية . وقد أرسل المخلص « ريبادى » ملك « بيلوس » BYBLOS - وهو خادمك الوفى - ابنه ليحثك على إرسال عون عاجل ليخلص مدينة « سيميرا » SIMYRA .. لأنه إذا سقطت « سيميرا » فلن تصمد « بيلوس » ! وهو سيدافع عنها حتى الموت ، ولكنه يتضرع أن تصل القوات بسرعة ، وقبائل « الخابري » - حائلة الصحراء - يدمرون المدينة والقرى ، ويحرقون الأرض وينهبونها !

اخنساتون : أوه . ما أعظم الشر الكامن في قلوب البشر « بقلق » متى يتعلم الناس أن يحبوا بعضهم بعضا ، ليعيشوا في سلام وإخاء ؟

- حور محب : استمع الملك أن أبعث فوراً فيلقين الى ...
- أخناتون : كلا .
- حور محب : ولكن هؤلاء الناس يسيدي يجب أن ينالهم العدل، فاسم مصر عنوان العدالة .
- أخناتون : فليكن في المستقبل عنواننا على الرافة . سنبعث رسلاً ، لا قوة مسلحة .
- حور محب : ستجعل اسم مصر سخريه في أرجاء الامبراطورية!
- أخناتون : ان مقابلة العنف بالعنف خليك أن يولد مزيداً من العنف .
- حور محب : افلا تثار للموتى اذن ؟
- أخناتون : كانت ميثتهم جميلة لانهم ماتوا في ولاء .
- حور محب : لقد كانوا اصدقائي ...
- أخناتون : او يستطيع الانتقام أن يردهم الى الحياة ؟
- حور محب : كلا ، ولكن ...
- أخناتون : ينبغي أن تتعلم كيف تصفح .
- حور محب : لكن مصر .. مصر العظيمة .. كيف تخلل من وثقوا بها ؟
- الكاهن الاعظم : « همساً لحور محب » : بل كيف تريدنا أن نرى وطننا وقد انحط قدره ، ولطخه الخزي .. والعار!
- أخناتون : لأن مصر عظيمة ، فان عيون العالم كله عليها . ومثلما تصنع مصر ، تحتذى الامم الصغرى حذوها!
- حور محب : بل انهم لن يقولوا سوى ان مصر ضعيفة ! « يشيح عنه » .
- « يدخل آي ، ونفرتيتي ، ونيجيميت ، وخادم نوبى »
- آي : يا صاحب الجلالة . ثمة أنباء من « طيبة » . لقد قام الشعب وحطم معبد آتون ، والناس يروحون ويفدون في الشوارع هاتفين لامون هتافاً عالياً . وهذا التمرد قد دبّره الكهنة .

- الكاهن الاعظم : « متقدما » : هذا ليس صحيحا .
 آى : اذن فانت هنا يا مريبتاخ ؟ امجنون انت حتى تخاطر
 بنفسك داخل هذا القصر ، مهما كنت متذكرا ؟
 اخنساتون : « متعصبا » : آمون ! كهنة آمون !
 الكاهن الاعظم : لا يد لهم في هذا !
 حور محب : مولاي . ان كبير الكهنة قد جاء ليرجوني في التوسط
 لديك لاجله ، علما منه ان غضبك سيحل به .
 آى : ان التمرد من صنع الكهنة ، ومعلوماتي وثيقة .
 الكاهن الاعظم : غير صحيح .
 اخنساتون : « بعد برهة صمت ، مرتجفا » : لقد صبرت امدا
 اطول مما ينبغي ، وكذلك صنع ابي آتون . ما اللعنة
 التي حلت بهذه الارض ؟ انها طقيان آمون ، الذي
 استعبد الشعب ، واستغل الفقراء ، واتخم بالدم
 والقسوة « بتعصب » لابد من استئصال قوة آمون
 من جذورها !
 الكاهن الاعظم : « ميلودراميا » : اقتلني ان شئت ...
 اخنساتون : انا لا اسفك الدماء ، وكان ينبغي ان تعرف هذا
 « بصوت عال » .. ارسلوا الى الكتبة ليدونوا
 كلماتي ...
 « الخادم يسرع بالخروج » .
 آى : « متلهفا » : ماذا انت مزعم ان تصنع يا مولاي ؟ كن
 على حذر ، ولا تتصرف بشرع .
 اخنساتون : انا اعرف ماذا ينبغي ان اصنع .
 نيجيميت : « لكبير الكهنة » : هذه مجازفة .
 الكاهن الاعظم : ولكنها ناجحة .
 نفرتيتي : تريت بعض الوقت لتفكر ، فلست في حالتك المهددة .
 اخنساتون : ثمة روح شريرة في هذه الارض . سامحها .
 ساسحق شر آمون !
 « يتبادل الكاهن الاعظم ونيجيميت النظرات ! » .

حور محب : مولاي ، لا تقدم على شيء برعونة . ان عبادة آمون
قديمة راسخة ، وهي مصدر عزاء لكثيرين .

اخناتون : لا بد للبشر ان ينقضي !

نقريتي : ليس في كراهية يا اخناتون ... لا تصنع شيئا عن
كراهية .

« يدخل الكاتب » .

اخناتون « بصوت رسمي » : اسمعوا كلماتي ، كلمات ملك
مصر العليا ومصر السفلى ، الذي يعيش في الحق ،
سيد الارضين .. « صمت .. » والكاتب يدون «
هذه ارادتي .. ان عبادة آمون لم يعد مسموحا بها ،
واسم آمون اينما ورد في أرجاء ارض مصر يجب
ان يمحي ، من فوق كل اثر . وفي اية كتابة في أنحاء
الارض يجب ان يكشط اسم آمون !

حور محب « محتجا » : مولاي .

اخناتون « صوته يرتفع » : واني آمر ان يدخل خدمي مقابر
الموتى ليكشطوا من هناك اسم آمون !

حور محب « ملعورا » : واسم ابيك !

اخناتون : ان يكون اسم ابي مستثنى من ذلك . فليكشط
كسائر الاسماء !

آي : هذا تدنيس لقدسية الموتى .
« مهمة من الجميع » .

اخناتون « للكاتب » : انصرف . ولتنفذ اوامري على الفور .
« يسرع الكاتب بالخروج . ويتظاهر «مريبتاح»
بالانسحاق ، ويخرج ايضا . تيجيميت تنسحب
الى الوراء ، وترقب الآخرين الذين تجمعوا حول
اخناتون » .

حور محب : مولاي ، لا يمكن ان تصنع هذا ! انه سيؤلب عليك
الارض كلها . انها سياسة خاطئة ، وقد تكون
النتائج وخيمة الى اقصى حد !

الفصل الثالث

المنظر الأول

المسكان : جناح الملك في مدينة «تل العمارنة» ، بعد ثلاث سنوات .
أخنا تون ونفرتيتي وتوت عنخ آتون معا . الملك مستلق
على المضجع الى اليمين ، وقد تغير كثيرا ، فهو يبدو
مريضا هائج النظرات ، والكاتب جالس لتدوين كلماته :

أخنا تون : اكتب « لحظة صمت » ان النفس العذب الذي يصدر
من قم آتون .. النفس العذب انا انفسه .. انه
يتردد في صدري « يتهدد » ما اشد القیظ ، وركود
الهواء !

نفرتيتي : انها الرياح المحرقة التي تهب من الجنوب .
أخنا تون « باعياء » : رياح الموت .. تحرق وتلهب الجلد ..
انها تنكر الحياة !

نفرتيتي : سوف تتغير . سرعان ما تهب الريح بعدوبة من الشمال
« تربت جبينه »

أخنا تون « مكررا كالطفل » : بعدوبة .. من الشمال .. منعشة
(يمسك يديها) كما ان يديك منعشتان « للكاتب »
اكتب « برقع نفسه على مرفقه فيما يشبه مسا من
الجنون الخفيف » اريد ان اسمع صوتك العذب
يا ابي آتون ، صوتك العذب ، بل ابعث رياح الشمال
كي يتجدد شباب أطرافي بالحياة ، يتجدد بالحياة ،
من طريق محبتك (باعياء) يتجدد شباب أطرافي ..
« ينتحب » .

نفرتيتى : ماذا بك يا مولاي العزيز ؟ ماذا بك ؟
اخنساتون : لن نتحقق .. كلمات رؤياى .. فأطراف مسرفة فى
الوهن .

نفرتيتى : عندما ينقضى حر الصيف سوف تسترد قوتك .
اخنساتون : حقا ؟ « يلهو بيديها » هل ساصوع مرة أخرى نماذجي
من الصلصال ، وأرسم بالالوان الرقيقة ؟ أنا الآن
مجهد أكثر مدا ينبغى .
نفرتيتى : يجب ان تستريح .

اخنساتون : انى متعب بحيث لا تواتينى الكلمات « يربت يديها »
يدان حلوتان .. « بنوبة الهام مفاجئة » اعطينى يدك
يا آتون ، وفيهما روحك ، كى اتقبله وأعيش به .
« تستولى عليه النشوة » فتسحب نفرتيتى يديها
بحركة مفاجئة ، يدخل « حور محب » ويقف ،
بينما يقول اخنساتون منتشيا : « اعطينى روحك كى
أعيش به .

نفرتيتى : اتود التحدث الى الملك ايها النبيل حور محب ؟
حور محب : هناك انباء من سوريا .
نفرتيتى : ليس الآن ، فالملك مجهد بسبب الحر الشديد ،
وينبغى الا يزوجه احد .

حور محب : منذ سبعة ايام وهذا هو الجواب الوحيد الذى
تقدمه للرسل ، وهم رسل شدوا الينا الرجال ليل
نهار ، مستيئين تحت الحاج الموت أو الحياة ،
فاذا بنا نقول لهم : الملك نائم .. الملك فى زورقه
بتهادى فوق مياه بحيرته .. الملك بتعبد الى آتون .
أقول لهم بوضوح وحسم ان الملك لا وقت لديه
لامور رعاياه ؟

اخنساتون : « يفيق من رؤياه » : اهلا عزيزى حور محب ؟
« نفرتيتى تراجع الى الخلف على مضض » .

حور محب : انه أنا ياسيدى . وعندى انباء عاجلة . ولكن لعلنى
اقطع بذلك نظم قصيدة .. قصيدة رائعة الجمال
تنظمها غزلا فى الملكة !

نفسرتينى « بشيء يسير جدا من المرارة » : لم يكن ينظمها لى .
اخنساتون : انها ترنيمة لآبى آتون . ترنيمة ستحفر على قبرى .
توت عنخ آتون : يا حمى العزيز ، لا تتكلم كآنك على شفا الموت !

اخنساتون : يجب على المرء أن يتأهب للموت يابنى . لقد كانت
هذه عقيدة مصر على الدوام . وها هو حور محب
قد شيد مقبرته منذ سنوات طويلة . وعن قريب
سنشرع فى اعداد مقبرتك أنت . ومقبرتى أنا منحوتة
ومزينة فى انتظارى . ولكن المرء يجب ألا يعد موضع
راحته فحسب ، بل يجب أن يعد روحه أيضا .

حور محب : اود أن اتحدث عن الأجساد يامولاي ، ان استطعت
أن تصرف ذهنك عن الأرواح .

اخنساتون : حدثنى عنها اذن .

حور محب (قارئاً من ملف برديات) : من حاكم مدينتك (تونييب)
فى بلاد (ميتانى) .. الى ملك مصر ، مولاي . ان
أهالى (تونييب) ، وخادمك ، يهدونك السلام . وعند
قدمى مولانا نخر ساجدين . ان خادمك ياتونييب
يتكلم قائلا : « من ذا قبل الآن كان يجسر على سلب
(تونييب) من غير أن يسلبه الملك تحتمس ؟ » ، لان
آلهة مصر يسكنون حقا فى تونييب ! وليسأل الملك
رجالهم اليس هذا صحيحا . أما الآن فملك مصر قد
تخلى عنا ولم يعد يحميننا . فما لم يأت جنوده
ومركباته ، سيجعلنا « عزيرى » الامورى (١) مثل
مدينة « طيبة » . وسيصنع بنا ما يشاء فى أراضى
مولانا الملك .

THE AMORITE (1)

تجربى ، وليس لنا معين ، وقد لبثنا سنوات كثيرة
نبعث الى مولانا الملك ، ملك مصر ، ولكن لم تصل
الينا كلمة قط ! ولا كلمة واحدة ! «صمت طويل»

أخناتون : يا لمدينتى المسكينة .

حور محب : ان ايمانهم بنا لم يزل ، وما زالوا ياملون ويعتقدون
ان مصر لن تتركهم يبيدون .

أخناتون : ما أثقل عبئى !

حور محب : مولاي . ان الاوان لم يفت بعد ، ولم تزل (بيلوس)
و (سيميرا) (١) على ولائهما ، وفى وسعنا ان ننزل
قوات فى هاتين المينأتين ، ثم نرحف برا الى (توسيب)

و (دوشراتا) ملك ميتانى لم يزل على ولائه ، وان
كان « ايتاكاما » ملك قادش قد وضع يده فى يد
الحيثيين ، الا ان قوانيننا تستطيع ان تسحقه بسهولة ،
ثم يسهل بعد ذلك التصدى « لعزبرو » !

أخناتون : ان تفهم ابدا ان القوة ليست السبيل الى السلام ؟

حور محب : ان « ريبادى » يكتب قائلا ان (سيميرا) اشبه بطائر
فى احبولة (صمت) وريبادى ياملواى صديقى ، وهو
رجل رائع مخلص ، يعز نظيره بين كل الف رجل .
افتحكم عليه وعلى ابنائه بالموت ؟

أخناتون : انك لا تدري ماذا تطلب . ان معناه العودة الى الابرار
القاهرة ، والى وسائل الشر القديمة ، وسائل الموت
والتشويه والعنف . وهذا ما لا ينبغي أن يكون ...

حور محب : ان (عسقلان) و (جيزير) ومدينة (الاشيش) قد

طرحت عنها النير المصرى . اصغ الى هذه الرسالة
من خادمك « ابدىخيا » « يقرأ » : ان ارض الملك
كلها ستضيع . انظر الى اراضى (سير) (٢) حتى
الكرمل ، لقد ضاع أمراؤها ، وسادها العداء ضدى .

BYBLOS - SIMYRA (١)
SEIR (٢)

فليلق مولاي عنايته الى ارضه وليبعث قوات ، فما
لم تصلنا قوات هذا العام ستفنى كل ارض مولاي
الملك . «صمت» ويختم هذا الجندى الممتاز رسالته
هكذا : « فان لم يرسل الملك قواته في مدى العام
فليرسل مندوبه ليأتى بى أنا واخوتي لكي نموت مع
مولانا الملك ! »

اخذساتون : اكتب ايها الكاتب . دون كلمائى هذه الى خادمى
«عزيزو» : « لقد سمعت انباء شريرة عنك وكيف انك
تضطهد وتسيطر على خدامى المخلصين وعلى مدنى .
ولذا آمرك بالحضور الى مدينتى - «تل العمارة» -
لتؤدى حسابا عن كل هذه الافعال التى قيل انك
اقترفتها . لقد تعهدت لى ان تحب آتون وتمتق
السلام والنية الطيبة ، فتعال الان واقم الدليل على
كلماتك » .

حور محب : كل هذا عبث لا جدوى منه ! سيرد عليك بكلمات
الشرقيين المعسولة ، وبالاكاذيب والتملق ، فيقول
انه موال لمصر ، مخلص لها ، وانه يمتنق التعاليم
الجديدة ، وفي الوقت نفسه فان المدن التى تثق بنا ،
والرجال الذين يؤمنون بنا ، سيكون جزاؤهم الهلاك
التام !

نفسرئيتى « بغضب » : انت تنسى نفسك يا حور محب . فالملك
هو الذى يتكلم ، ابن رع ! الذى يعيش في الحقيقة .

اخذساتون : لا تلوميه يا نفسرئيتى ، فحبه لاصدقائه هو الذى جعله
يتكلم على هذا النحو .

حور محب « بانكسار » : يا مولاي العزيز ! اتوسل اليك بحق
الحب الذى تكنه لى ان تبعث عونا الى الرجال الذين
وضعوا ثقتهم فيك !

اخذساتون : اسمع يا حور محب . اذا اختبل هؤلاء الجهال المساكين

وَقَتَلُوا بَعْضَهُمْ بَعْضًا ، وَسَلَبُوا وَظَلَمُوا وَجَارُوا ،
فَذَلِكَ مَفْقُورٌ لَهُمْ لِأَنَّهُمْ لَا يَعْرِفُونَ مَا هُوَ أَفْضَلُ مِنْ
هَذَا . وَلَكِنْ أَبِي لَنْ يَغْفِرَ لِي أَنَا ... فَلَنْ يَرِاقَ دَمٌ
بِأَمْرِ مَنِي ، هَذَا هُوَ أَمْرُ أَبِي آتُون . . . فَالْيَ أَنْ تَسُودَ
الْبَجْعَةُ النَّاصِعَةُ الْبَيَاضُ ، وَتَشِيْبُ نَاصِيَةُ الْغُرَابِ ،
وَتَنْهَضُ الْجِبَالُ لِلْمَسِيرِ ، وَتَتَدَفَّقُ أَعْمَاقُ الْيَمِّ فِي
الْأَنْهَارِ ، سَأَنْقُذُ مَشِيئَةَ أَبِي .

« حور محب يشيح متأوها ، فيتقدم نحوه اخناتون
قائلًا » يا صديقي العزيز ، حاول أن تفهم
« حور محب » يشيح .

حور محب : لا أستطيع ذلك .
« اخناتون يتنهّد ، ويستدير صوب نفرتيتي وتوت
عنخ آتون » .

اخناتون : هيا بنا نتمشى تحت الأشجار ، فقد يكون الجو أكثر
انعاشًا هناك . . .
« اخناتون ينصرف ، ومعه نفرتيتي وتوت عنخ آتون » .
« نيجيميت ترقب حور محب وهو غارق في القنوط
والاكتئاب » .

نيجيميت « بقوة » : هل أدركت أخيرا ان الملك مجنون ؟

حور محب « مجفلا » : مجنون ؟

نيجيميت : نعم ، انه مصاب في مخه . ان الدين يدفع الناس
للجنون ، ما لم يكن منظما بأحكام ، على نحو ما كانت
عليه عبادة آمون .

حور محب : لا أستطيع تحمل هذا .

نيجيميت : سيحدث ما هو أدهى من ذلك « ترقبه بامعان »
مثل هذا الجنون يتفاقم بسرعة !

حور محب : الملك ؟ . . . لاى العزيز ، الامز ، مجنون ؟

نيجيميت « بصبر نافذ » : لا أستطيع ان افهم كيف لم تدرك
هذا قبل الآن . فاني أدركته منذ زمن طويل !

حور محب : « متحققا منها للمرة الاولى » : انت يا اميرة ؟
نيجيميت : انا لا تستغرقنى التفاهات ، وقد يبدو لك ذلك
غريبا ، ولكنى مهتمة بوطنى . ولا احب ان ارى
مصر وقد غدت اضحوكة لحفنة من الأمم الصغيرة
الوقحة .. « حور محب يجفل » وان ترى انفسنا
حمقى فى نظر الشماليين والنوبيين والحشيين ، وهزاة
لهم !

حور محب : ارجوك ..

نيجيميت : ان كنت جنديا ، ينبغى ان تكون مستعدا للاقرار
بالحقيقة . فما هو الطريق الذى سارت فيه مصر فى
الخمس عشرة سنة الاخيرة ؟

حور محب : الحقيقة ...

نيجيميت : انى احب وطنى ، وكنت ابتهج واتهل لعظمته ،
وينبغى ان تعود بلادى الى سالف عظمتها ، فالاولان
لم يفت بعد .

حور محب : عن قريب سيكون قد فات !

نيجيميت : عن قريب ، اجل ... « بلهجة ذات مفزى » ما لم
يحدث شيء !

حور محب : وماذا يستطيع اى انسان ان يصنعه فى هذا الصدد؟
ان الملك - مولاي العزيز ، كان آمون فى عونه -

مجنون !

نيجيميت : انقر بهذا ؟

حور محب : اجل .

نيجيميت : هناك شخص واحد فقط يمكنه ان ينقذ مصر ،
وهو انت يا حور محب !

حور محب : انا ؟

نيجيميت : نعم . ان لك تأثيرا هائلا على الشعب . انهم يعبدونك .
والجيش من ورائك . فانت الرجل الوحيد فى مصر

الذى تتوفر له القوة والمقدرة . فمن سواك فى بلاطنا
هذا ؟

حور محب : ان الفنانين - وكان آمون فى عوننا - والمثاليين !
والموسيقيين ! والراقصين ! هم عالم غير واقعى ،
منصرف بكليته لتملذات !

نيجيميست : وانت الشخص الوحيد الواقعى بينهم !

حور محب : « ببساطة وبلا غرور » : الامر يبدو لى هكذا بالفعل
فى بعض الاحيان .

نيجيميست : اكل هذا يبدو لك كالكابوس ؟

حور محب : نعم .

نيجيميست : اذن تصرف يا رجل ، بحق آمون ، تصرف !

حور محب : ماذا تعنين ؟

نيجيميست : انت رجل عمل ، فهل تراك تجلس معتمدا رأسك بين
يديك فى قنوط ؟

حور محب : دلىنى على طريق مستقيم وانا مستعد ان اسلكه .
اما والامور هكذا ، فيداى مغلولتان .

نيجيميست : مضر تحت رحمة مجنون .. وهو عزيز عليك ، وعلى
وعلىنا اجمعين .. لكن هذا لاينفى انه مجنون !

حور محب : ينبفى الا يكون أى وطن فى يد رجل واحد . هذا
جنون . « يتمشى جيئة وذهابا » .

نيجيميست : « تخفض صوتها بعد نظرة سريعة الى ماحولها » :
عندى رسالة لك .

حور محب : لى انا ؟

نيجيميست : من « مريشاح » ، كبير كهنة آمون .

حور محب : وما هى ؟

نيجيميست : انه يأمرك ان تتذكر كلمات معينة . يأمرك ان تسأل
نفسك سؤالا : ايها ينبفى ان يحظى بالمكانة الاولى
عند المرء . مليسكه أم وطنه ؟

حور محب : هما شيء واحد .

نيجيميت : ليس دائما . أهما اليوم شيء واحد ؟
« يدخل اخناتون » .

اخناتون : اتركيني يا نيجيميت . فاني اود ان اتحدث الى
حور محب على انفراد .

« تخرج نيجيميت ، ويتجه اخناتون صوب حور محب
ويقول له في انفعال » باصديقي الاعز .

حور محب : مولاي العزيز ، الاعز « يسكاد بنهار » .

اخناتون : يا اوفى القلوب ! انك لا تفهم ، ولكن محبتك لم
تتغير !

حور محب : لم تتغير ... لم تتغير ...

اخناتون « بتأكيد شديد » : ولكنك يجب ان تفهم .. يجب !
يجب ان اعثر على كلمات توضح لك .. الجمال ،
الحقيقة ، المحبة ، السلام .. الا ترى تلك الامور ؟
انها ابدية .. اهم من المواليد والوفيات والام
الاجساد !

حور محب : ان المواليد والوفيات والالام وقائع .. اما تلك الامور
الاخري فالفاظ !

اخناتون « متنهدا » : الموقف الان هو بعينه كما كان في البداية
منذ زمن طويل ، في قصر ابي . فان عقلينا وفهمنا
لم يزل أحدهما بعيدا عن الآخر . لماذا اذن يوجد
هذا الحب بيننا ؟

حور محب : كي يعذبنا ، ربما !

اخناتون « باكتئاب » : كنت صغير السن في ذلك الحين ، مقعما
بالامال . وكانت الحياة تبدو غاية في اليسر ، والطريق
يبدو واضحا خاليا ، كي امنع شعبي المحبة والسلام .
ولكنهم لم يقبلوا من ذلك شيئا . وهو امر غريب .
وحتى اصدقائي الموجودون هنا - تلاميذي - أولئك

الذين علمتهم .. « بفضب » ائدرى ماذا يريدون أن يصنعوا يا حور محبة؟ يريدون أن يصنعوا وثنا ضخما لآتون مسخا من الحجر مثل الآلهة القديمة السخيفة، مثل هاتور ، وبتاح « في غل » ومثل آمون . فهذا كل ما يدرونه عنه ، عن ذلك الذى هو النور الحى . يريدون أن يصنعوا صورة من الحجارة يحبسونها فى معبد ، وهؤلاء هم اولادى الدين ربيتهم فى الحكمة الجديدة ، لا يرون شيئا ، ولا يسمعون شيئا ، ولا يفهمون شيئا . أجل لا يفهمون شيئا . أفلا يفهم أحد ، حتى ولا نفرتيتى ؟ أفلا يفهم أحد ما عداى أنا ؟ « همسا » أهذا معنى أن أون ابن الآله ؟ « ويداه مرفوعتان ، يقف فى حالة شرود » .

حور محبة : مولاي ، مولاي العزيز . انت مريض . انت مجهد .
 اخنساتون « بطفولة » : نعم أنا مريض ... فهذا عبء يفوق الاحتمال . انى مجهد .. مجهد جدا .

حور محبة : يجب أن تستريح .. أفلا يمكن أن تستريح تماما . . فتعيش هنا فى مدينتك الجميلة وتترك هموم الدولة لسواك ؟

اخنساتون : وكيف يمكن ذلك ؟

حور محبة : من الممكن أن تشرك معك وريثا بوصفه مشاركا لك فى الحكم .. وقد حدث مثل هذا من قبل .

اخنساتون : ليس لى وريث . لا ولد لى يخلفنى « للسماء » لماذا يا آتون ، لماذا لم ترزقنى ولدا ؟

حور محبة : زوج احدى ابنتيك يمكن أن يحكم معك كالعادة . الفتى توت عنخ آتون أمير لائق لذلك ، فلتزوجه ابنتك اخيباتون المخطوبة له ، ثم دعه يحكم معك .

اخنساتون : أن زوج ابنتى الكبرى « سمنخارع » ينبغي أن يتقدم عليه . وهو محب صادق لآتون ، وروحه حافلة بالنشوة والرؤيا .

حور محب : ولكنه عليل ، وصحته سيئة . وتوت عنخ آتون
شاب وقوى .

اختناتون : يستطيع غلام مثله أن يحكم مصر ؟

حور محب : اجعلنى وزيره .

اختناتون « ببط » : هذا لا يكون . فالعبد عبثى . ولا يجوز
لـى أن أسلمه لأحد . بل يجب أن أمضى فى الاضطلاع
به ... حتى النهاية .

« يلقى رأسه بين يديه . تدخل نفرتيتى » .

نفرتيتى : أفلا تاتى لتستريح ؟ اينبى أن تتحدث دوما فى شئون
الدولة

« بفضب لحور محب » الستم ترى انه مريض ،
وانه لاينبى أن يزوجه أحد ؟

حور محب : بل أرى ذلك فعلا ..

اختناتون « متحيرا وكلامه غير واضح » : كان ثمة شىء ما . شىء
ما . شىء كان ينبى أنجازه فورا ! ؟

نفرتيتى : ليس الآن ..

اختناتون : صنم . صنم لآتون . هل أصيب الناس بالعمى ؟ أهم
أغبياء عمدا ؟

نفرتيتى : لا يقلقه هذا . لقد قلت لهم انه لاينبى أن يكون .

اختناتون : نعم . ولكنهم يجب أن يروا بأنفسهم « يقف فجأة
وينظر إليها نظرات نفاذة » أترين ؟

نفرتيتى : أرى ماذا ؟

اختناتون : كم هو من المستحيل أن يكون هناك صنم مصنوع
للالة ؟

نفرتيتى « قلقة بعض الشيء » : ان كنت لا تريد ذلك ...

اختناتون : ليست هذه هى المسألة . يجب أن أعرف . يجب أن
أعرف . هذه مسألة هامة جدا .

نفرتيتى « مهدئة آياه » : خبرنى بالضبط ، ما الذى تريد أن
تعرفه ؟

اخناتون : ايبدو لك ان في الاستطاعة عمل صنم للاله ؟
نفرتيتي : يجب ان يكون هذا الصنم جميلا جدا . «متفكرة»
ولا اظن اى واحد من مثاليك تتوفر له العظمة الكافية
لذلك .

اخناتون «مشيحا ومتأوها» : وحيد .. وحيد .. وحيد انا
تماما .. انت ايضا ؟

نفرتيتي : انا ايضا .. فبالنسبة لك ، لا وجود الا لاتون !
اخناتون : الامر واضح جدا .. واضح جدا ومع هذا لا يستطيعون
ان يروه .

« يهتز جيئة وذهابا . وفجأة يرفع رأسه » في الماضي
كان آمون يسمى ملك الآلهة . اليس كذلك ؟
نفرتيتي : بلى . ولكن هذا كله قد انقضى الآن . وآمون لم يعد
معبودا .

اخناتون : لا ... لا .. بل نعم . الآن ارى ما يجب عمله
« يصمت برهة طويلة ، محملا بعينه » .

نفرتيتي : اى شيء هو ، يامولاي العزيز ؟

اخناتون «رافعا رأسه ومادا يديه» : لماذا تركتني يا ابى آتون؟
لم اعد اشعر بالحياة تتخلنى .. انى وحيد .. وحيد .
« يخطو بضع خطوات ، ويترنح ويكاد يسقط كأنما
اصيب بنوبة خفيفة » . تجرى نحوه نفرتيتي
وحورمحب ، ويقودانه الى المضجع .

نفرتيتي : الملك مريض . ارسل فى طلب الاطباء .

اخناتون : كلا ! ليس هذا بشيء ذى بال « يجلس » انى ارى
الآن .. يجب ان اصنع المزيد .. المزيد .. يانفرتيتي .

نفرتيتي : نعم يامولاي العزيز .

اخناتون : اسمعى يا نفرتيتي . ان ابانا آتون ليس ملك الآلهة ،
فلو كان كذلك لاستطعت ان تصنعى له صنما . انه
ليس ملك الآلهة لانه لا اله الا هو .. انه الله نفسه .
ولذا - كما ترين - لابد لهذه الاصنام الفجة ان تزول .

اجل هذا هو موطن الخطأ . انى لم افكر الا فى آمون
وطغيان آمون . ولكن جميع الآلهة يجب ان تزول .
وعندئذ يبدأ الشعب أخيرا يرى ويفهم المعنى الحقيقى
والجوهر الحقيقى لله ... « يعلق عينيه ... ثم
يفتحهما ويتكلم بخفة » يا حور محب . قول تنفيذ
أوامرى . فلتكشط ولتمح فى جميع أرجاء مصر أسماء
جميع الآلهة . هاتور ، وبشاح اله ممفيس ،
وأوزيريس ، وايزيس ، وسخمت ، وانويس ...

حور محب : ولكن هذا مستحيل يامولاى . ان الشعب لن يطيقه !
تفسرئتى : لا . لا . يا اخناتون . ان هاتور يجلب السلوان لفقراء
النساء والفلاحين ، وأوزيريس يجلب السلوان للفقراء
عندما يموت أحباؤهم .

اخناتون : يجب ان يزولوا .. اجمعين !

تفسرئتى : لا . لا . لا تأخذ من الشعب أى شئ يجلب له
السلوان والعون .

اخناتون : لابد من نبذ الباطل ، فالحقيقة وحدها هى المهمة ...
الحقيقة الأبدية الحية .

تفسرئتى : ليس كل انسان يستطيع ان يعيش فى الحقيقة كما
تعيش أنت .

حور محب : الواقع ياسيدى ان هذا الاتجاه غير حكيم .

اخناتون : يجب ان يزولوا .. يجب ان يزولوا « يشب واقفا
بضراوة كمن به مس » يجب ان يزول كل ما من شأنه
ان يحول بين الانسان وبين حقيقة الله الحية .

تفسرئتى : اذن يجب ان أزول انا أيضا .. اكشط اسمى كما
ستكشط اسم ابيك « فى غضب ضار » انى أتخلى
عن آتون . اسمعنى ؟ انى اخلع آتون ! « يترنح
اخناتون ، يسقط . تجرى نحوه » اخناتون !
اخناتون !

حور محب : نيجيميت كانت على حق . الملك مجنون .

سسستار

الفصل الثالث

المنظر الثانى

المسكان : « شارع فى طيبة . بعد ستة اشهر . فى الركن يقف رجلان ملتفان بعباءتين : حور محب والكاهن الاعظم ملتصقين بحائط . وتدخل امرأتان » .

المرأة الاولى : ليس بهذه السرعة . فانا شديدة الوهن .

المرأة الثانية : تشجى ، فالمسكان لم يعد بعيدا الآن .

المرأة الاولى : افضل ان اموت هنا بسرعة ، على قارعة الطريق ، فقد مات ابنى وذهب الى اوزيريس .

المرأة الثانية : صه ! لا ينبغي ان يذكر احد اسم اوزيريس الآن .

المرأة الاولى : اوزيريس الرحيم الذى يترافع عن الموتى . اين موتانا الآن وليس هناك اوزيريس يدافع عنهم ؟

المرأة الثانية : لقد غادر الالهة مصر ، غضابا !

المرأة الاولى : من هذا الاله الجديد ؟ ماذا صنع لاجلنا ؟ « تتعثر . يدخل رجل من الناحية المقابلة ، ويسرع لساندها »

الرجل : تماسكى يا اماء .

المرأة الثانية : انها واهنة لافتقارها الى الطعام .

المرأة الاولى : لقد اخذوا كل ما كان عندى .. كل شيء .. الفول .. والبصل

الرجل : لم يعد هناك عدل .

المرأة الثانية : صه ! الزم الحذر ! لقد شكنا ابنى ، قضره جابى

الضرائب على أم رأسه ، ومن لحظتها وهو مصاب
بالخبل ، وصار كطفل صغير .

« الرجل الأول يهز رأسه ، وتمضى المراتان في
سبيلهما » .

المرأة الاولى : « وهما منصرفتان » : يا أوزيريس .. يا أوزيريس
الرحيم ... « يدخل رجل آخر » .

الرجل الآخر : يا للمسكينة العجوز .

الرجل الاول : الناس يموتون كالذباب ، والآلهة غضبي على مصر !

الرجل الآخر : لم نر هذه السنة غير المصائب .

الرجل الاول : أولا الجراد ..

الرجل الآخر : ثم سقوط الماء من السماء ، وهو ما لم يحدث منذ
٥٠ سنة .

الرجل الاول : السبب في هذا اغلاق المعابد .

الرجل الآخر : نهاية العالم تقترب . هكذا يقولون .

الرجل الاول : لا بد هشنى هذا ، وما أعجب أن يفكر المرء أننا كنا
سعداء يوما ما ، ومزدهرين أيضا .. وكان نبيلى
مشهورا !

الرجل الآخر : أتذكر هذا . ولكن الايام الطيبة لن تعود .

الرجل الاول : أتذكر عندما حمل الناس آمون وطاقوا به الشوارع؟

الرجل الآخر : آه .. المواكب .

الرجل الاول : والفناء ...

الرجل الآخر : آمون .. عضد الفقراء ..

الرجل الاول : وانت الآن لا تجسر على التفوه باسم آمون .

الرجل الآخر : ان الملك محا اسم أبيه نفسه من قبره !

الرجل الاول : « يهز رأسه ببطء » : ان رجلا يصنع هذا ، حري
أن يصنع أى شيء !

الرجل الآخر : انه ليس رجلا .. انه ملك .

الرجل الاول : ملك أو لا ملك ، عليه لعنة آمون !

الفصل الثالث

المنظر الثالث

المسكان : حجرة في بيت الكاهن الاعظم في « طيبة » ، في ذلك اليوم نفسه ، وهناك نافذة في الوسط ، ومدخل الى اليسار .

الكاهن الاعظم ونيجيميت ، وتوت عنخ آتون ، وحورمحب ، جالسين حول مائدة . حورمحب مكتئب وغارق في افكاره .

الكاهن الاعظم : نحن اذن متفقون على الجواهر .
نيجيميت : متفقون .

الكاهن الاعظم : في سبيل مصلحة وطننا نقرر انهاء حكم الملك امنحتب الرابع المسمى اخناتون ! لقد تقرر هذا بدون دافع من روح التمرد ، بل من اجل سلام مصر الدائم .

نيجيميت وتوت عنخ آتون : اجل ..

الكاهن الاعظم : « لتوت عنخ آتون » : واليك بامولاي تقدم الولاء وتاج مصر المزدوج ، فحقك في ذلك مستمد من زوجتك الاميرة الملكية « اخيباتون » . فهل تقسم ان ترمي مصلحة وطننا العليا ؟

توت عنخ آتون : اقسم على ذلك .

الكاهن الاعظم : وانك متى استقر التاج المزدوج على راسك ستعبد لمصر عبادة آمون والالهة الأخرى ، وتصلح وتجدد معابد آمون ؟

توت عنخ آتون : أقسم ان أعيد عبادة آمون ...

الكاهن الاعظم : واثك - في الوقت المناسب - ستتخلى عن اسم
توت عنخ آتون وتتخذ بدلا منه اسم توت عنخ آمون .
توت عنخ آتون : نعم .

الكاهن الاعظم : اذن فانا مريبتاح ، كبير كهنة آمون ، أقسم باسم
آمون ان تؤازر كهنة آمون دعواك في الملك ، وسينفق
الذهب من بيت مال آتون لاثائك الجنائزى ، وسيتم
كل شيء لجعلك ملكا عظيما وقويا « توت عنخ آتون
يحنى رأسه مسرورا وقد استشرت حماسته بصورة
طفلية . ويقول الكاهن الاعظم لنيجيميت » :

وانت ابنتها الاميرة الملكية اقدم لك لقب الكاهنة
العظمى ، والقريينة المقدسة لآمون ، كما كانت الملكة
« تى » الراحلة ، وهو اعلى لقب يملك آمون ان
يمنحه ، ويمنحك معه البائنة الملكية المخصصة لقرينة
الاله . « نيجيميت تحنى رأسها » والان جاء دورك
كى تتكلم ايها النبيل حور محب ، فبدونك لن يمكننا
ان نصنع شيئا . انت معنا في هذا الامر ؟ « حور محب
يلزم الصمت » هيا ايها النبيل ، ان مصر مصر في
كفة القدر .

توت عنخ آتون : لا تخذلنى ياسيدى . فبدونك سافشل لا محالة .

حور محب « ببطء » : امفهوم ان الملك .. اخناتون .. سيظل
في مدينته « تل العمارنة » ، وهناك سيعامل بكل
اجلال ؟

الكاهن الاعظم : موافقون .

حور محب « ينهض ويتمشى جيئة وذهابا » : اليس هناك طريق
آخر !

نيجيميت : كلا .

حور محب « يتلعثم » : ان ثقتي بى .. ومحبيته .. لم تنحسر
قط .

الكاهن الاعظم : لقد سقطت (سيمرا) .. و (بيلوس) سلمت
سلاحها والخزانة خاوية ... والجزية الاجنبية
انقطعت ، وعن قريب تجوع مصر وتنهار !
« حور محب يتأوه » .
نيجيميت : تعال هنا . « تموده الى نافذة في الركن ، تزيح
الستائر فيخرج الى الشرفة . وعندئذ يتصاعد في
الخارج هتاف مدو » .

الجماهير : حور محب ... حور محب ...
« يتراجع عن النافذة مترنحا ، وتسدل الستائر » .
الكاهن الاعظم : لقد سمعت صوت مصر . مصر تثق بك . فاي
طريق تختار : طريق الحب الشخصي ، والولاء
الشخصي ، أم طريق الوطنية الاوسع ؟
حور محب « رافعا رأسه » : انى اختار .. الوطن . « يخرج
بسرعة من جهة اليسار ، ويصعد الكاهن الاعظم
ونيجيميت زفرة ارتياح » .

نيجيميت : لقد ظللت خائفة حتى النهاية .
الكاهن الاعظم : وانها لرحمة بنا ان انتهى الامر هكذا « لتوت عنخ
آتون » مولاي . لعل المستحسن - فيما اظن -
ان تخرج في اثر الثيل حور محب لتسرى عنه
افكاره الحزينة .

توت عنخ آتون : سأذهب وابحث عنه .
الكاهن الاعظم : وداعا .. ايها الملك .
« توت عنخ آمون يخرج ، والكاهن الاعظم ونيجيميت
يتبادلان النظرات » .

الكاهن الاعظم : اخيرا ! لقد احسنت صنعا يابنيتى ، وان لك لذهنا
حصبفا طموحا .

نيجيميت : واتوقع ان انال مكافأتى .
الكاهن الاعظم : وان تتأخر كثيرا . ولكن المرء لا يمكنه ان يتعجل
الامور .

- نيجيميت : لا اعتقد ذلك .
- الكاهن الاعظم « بعد صمت » : اتكلم بصراحة ؟
- نيجيميت : بلا شك .
- الكاهن الاعظم : ان الفتى كما تدركين مجرد العوبة ، وهورمحـب هو الذى سيكون القوة الحاكمة فى مصر .
- نيجيميت : هذا لا يكفينى .
- الكاهن الاعظم « متخيرا الفاظه بمغزى مقصود » : بعد سنة او سنتين قد يحدث للفتى ان تعتل صحته ويموت ، بل انى فى الواقع اعتقد ان هذا سيحدث بالتأكيد .
- نيجيميت : بعد سنتين ؟
- الكاهن الاعظم : يجب ان نمضى فى خطتنا ببطء . وهورمحـب نفسه لايد من اقناعه بالفكرة . وما كان ليعبر اذنا صافية لفكرة ان يحل محل اخناتون ، اما اذا ذوت صحة الفتى تدريجيا واعتل « صمت » وهذا شىء يمكن تدبيره ، عندئذ يعلن الشعب كله بالاجماع اختياره لهورمحـب . وسيخرج تمثال آمون فى موكب بالشوارع ، ويتوقف وينحنى له ، فيقبل مشيئة الالهة والشعب . ولكى يقوى حقه فى العرش ، وحتى يسير كل شىء حسب الانظمة المرعية ، يجب ان يتزوج من سيدة تجرى فى عروقها الدماء المسكية ، وقرينة مقدسة للاله آمون .
- نيجيميت : آه .
- الكاهن الاعظم : هذا هو الجانب الذى التزم به انا من الصفقة « بلهجة ذات مغزى » والآن فلنتحدث عن جانبك انت منها . ان حورمحـب لم يزل يحن الى الملك الرنديق . فما ظل اخناتون حيا .. « صمت » لن تكون على ثقة من امر حورمحـب .
- نيجيميت : ان الملك عليل بالفعل ، ومنذ غادرته نفرتيتى وهو يلدوى ، فاذا قدر له ان يموت فجأة ... بنوبة « تبسم ابتسامة ذات مغزى » .

الكاهن الاعظم : انى استطاعتك ان تعدى بهذا ؟
 نيجيميت : ان قزمتى « بارا » تعرف سر اعداد الموت المفاجيء .
 الكاهن الاعظم : ليشمل آمون هذا المشروع ببركاته . « بحبور »
 وسرعان ما تعود المعابد الى كامل مجدها ، ويحكم
 آمون مرة أخرى مدينته . وتمضى زندقة اخناتون
 من ذاكرة البشرية !
 نيجيميت : يجب الا يحدث اى سوء لاختى الملكة نفرتيتى !
 لقد محى اسمها ، ولم تعد ملكة ولكنها قد تعود
 الى اخناتون .
 الكاهن الاعظم : لن يصيبها سوء .
 نيجيميت : لن تكون مصدر قلق لك ، فهى مخلوقة لطيفة
 رقيقة ، وسوف تحزن على اخناتون ولا تشغل
 ذهنها بالسياسة . فهى عديمة الهمة .
 الكاهن الاعظم : انت امرأة بارعة يا نيجيميت !
 نيجيميت : انى ابادلك الثناء ، فأنت رجل بارع ، احقا كانت
 قلة كفاءة اخناتون هى السبب الوحيد فى تعود هذه
 المدينة ؟
 الكاهن الاعظم : « باسم » : اوه ! ان لنا نحن الكهنة ومسالمتنا
 الخاصة . نحن كحيوان الخلد ، نعمل تحت الارض ،
 ان سرنا هو التنظيم .
 نيجيميت : كانت الملكة الراحلة على حق فى تخوفها منك !
 الكاهن الاعظم : « بنعومة الاحبار » : لعل من حسن طالعنا ان ابنها
 لم يرث عنها طبيعتها الحذرة المتشككة !
 نيجيميت : وهل اتبحت له قط فرصة ضدك ؟
 الكاهن الاعظم : لو انه قابل المكر بالمكر ، والتدبير والتأمر بالتدبير
 والتأمر . « يهز رأسه » ولكنه اختار الحرب
 السافرة العلنة . « بازدرأ » الاحمق ! لقد ورط
 نفسه ضد قوة آمون وكهنته .

الفصل الثالث

المنظر الرابع

المكان : « حجرة في قصر الملك ، بعد بضعة اسابيع . الملك جالس باعيا فوق كرسي ذهبي كبير ، بعيدا الى اليمين ، ونفرتي جالسة على مقعد بلا ظهر ، بجواره . وهناك نافذة قريبة الى اليمين ، ومضجع ، ومدخل بعيد الى اليسار . تمثال نفرتي النصفى فوق قاعدة » .

الوقت : أواخر بعض الظهر .
« يدخل بيك » .

بيك : مولاي . لقد توجهت الى أمين الخزانة . لا حصل على ذهب لصفقات الحجر والمواد الاخرى ، فقال ان الخزانة خاوية !

اخناتون : خاوية ؟ كيف يمكن ان تكون خاوية ؟

بيك : ان الجزية الاجنبية لم يعد بصلنا منها شيء . وجباة الضرائب لم يعودوا يجيئون بالضرائب . ومناجم الذهب توقف فيها العمل !

اخناتون : وهل أنفقنا كل ذهب مصر ؟

بيك : يبدو ذلك .

اخناتون : ولكن مصر غنية .. حاصلاتها .. ذهبها .. أين حور محب ؟

بيك : لم يعد بعد .

اخناتون : وحيد .. وحيد انا ..

نفرتيتى : اذهب الآن ايها الطيب بيك . فالملك مجهد « لاختاتون »
انا معك .. هنا بجانبك .. « بيك » يذهب .

اختاتون : لا جزية من سوريا .. ولا اخبار .. ماذا حدث هناك؟
نفرتيتى : لا تفكر فيها .

اختاتون : شعبي .. شعبي المسكين .. « لنفرتيتى » اتظنين اننى
ينبغى ..

نفرتيتى : ينبغى ماذا ؟

اختاتون : لا شيء . لماذا لا يعود حور محب ؟

نفرتيتى : الفيران تغادر السفينة الفارقة ..

اختاتون : حور محب ليس فارا .

نفرتيتى : ومع ذلك فانه ذهب الى « طيبة » . لا الى اقليمه فى
الشمال .

اختاتون : « باسم » : لن تجعلينى اشك . حور محب هو الصدق
والولاء بعينه .

نفرتيتى : قد يكون الامر كذلك .

اختاتون : كم يبدو بعيدا ذلك العهد منذ رايته اول مرة ، فى فناء
قصر ابي ، وكان مع كبير كهنة آمون ، ويومئذ ، وفى
مدى ساعة قصيرة ، نضج حب كل منا للآخر ، ولم
يخمد هذا الحب ولم يذو قط .

نفرتيتى : لماذا تحب هذا الرجل هكذا .. هذا الجندى الفظ
الفبى الذى لا يهتم قليلا بالفن او النحت او الجمال ..
ولا يستطيع ان يفهم افكارنا او يشاركنا رؤانا ؟

اختاتون : الحب دائما سر خفى !

نفرتيتى : كان من الخير لك لو لم ترى قط هذا الرجل .

اختاتون : لماذا تقولين ذلك ؟

نفرتيتى : لقد كنت دائما اخشاه .

اختاتون : يا جميلتى الحمقاء .

نفرتيتى : ألم أزل كذلك بالنسبة لك ؟

اخنائون : حلقاء .. أم جميلة ؟
نفرتي : كلتاها . لم أكن حكيمة في يوم من الأيام .
اخنائون : حكمتك مصدرها القلب . عميقة بعيدة الغور . وجمالك
كذلك . انه ليس في لفظة عظام خذك فحسب ، ولمس
بشرتك ..

نفرتي : لم أعد جميلة ، فانا أم بنات كثيرات ، ووجهي بدأ يرتسم
عليه الاجهاد والتفرض ، وجسمي فقد ما كان له من
رشاقة واتساق ..

اخنائون : انت عندى الجمال نفسه ، المرأة الوحيدة الحبيبة الى
اخنائون الملك .. السكاملة في الجمال الى الابد .

نفرتي «بتائر» : اذن دعنى امت الآن قبل رحيل الجمال عنى ،
قبل ان اغدو عجوزا مهذمة وتكف هينا الملك عن
الاستقرار في لذة على جمالى . وبذلك أفل حية الى
الابد في ذاكرة البشر ، شابة مليحة محبوبة .

اخنائون : هكذا سيرونك منحوتة في الصخر ، قائمة بجانبى في
قصرى وعلى جدران المعابد التى بنيتها .

نفرتي : القصور تتقوض والمعابد تنهار . ولن يعرف احد في
الزمان الآتى كيف كانت تبدو نفرتي الملكة ... بل
ان اسمى نفسه سينسى « يدخل خادم » .

خادم : الشريف حور محب هنا ويرغب فى التحدث الى الملك .

اخنائون : ابعت به الى هنا فورا . « يخرج الخادم » ألم أقل لك
ان حور محب ليس قارا ؟ « نفرتي تهز كتفيها .
ويدخل حور محب ، متجها متباعدة ، وينحنى انحناءة
رسمة » .

اخنائون : مرحبا ايها الصديق العزيز . كنت قد بدأت أقلق
لفيائك الطويل . اما الآن فانا مسرور حقاً ان أرى
محياك مرة أخرى .

حور محب : انا لم آت لأقول كلمات سارة ...

اخناتون : ماذا جرى ؟

حور محب : « متهكما » : جرت امور لا وزن لها بلا شك في نظرك
ايها الملك . ريبادى - خادملك المخلص - مات .
وممتلكاته اغتصبت منه ، وارضيه خربت ، وابناؤه
واخوه قتلوا من حوله ، ومات هو مواليا حتى النهاية
ملك لم يلق بالا الى تعاسته !
اخناتون : ليس هكذا .. ليس هكذا ..

حور محب : ان مصر قد وصمت بالعار بسبب موته . ان تكون
مصر يا اليوم يعنى ان تسير متطامنا خافض الرأس
وسط زراية اقطار كانت لها ثقة بكلمتنا . في أرجاء
سوريا ، في ارض ما بين النهرين ، في ارض كنعان ،
في قادش وميتانى ، وفي كل مكان صار النصر الآن
معقودا لأعداء مصر . ان « الخبيرى » المتوحشين
قد دهموا الارض وشهروا السيف في وجه كل شيء .
وقد صمدت حاميتنا ، وذبح أفرادها وهم ملازمون
لواقعهم . وهكذا ايها الملك الذى يابى سفك الدماء ،
صرت ملطخا بدماء شعبك ودماء من وثقوا بك !

اخناتون « متأوها » : قاس ... قاس ...

حور محب : وأنا أيضا أسيت ملطخا بذلك الدم نفسه ، فانا
القائد العام لجيش مصر ، وقد قعدت معقود
الذراعين وتركنت الاصدقاء القدامى ، والحلفاء
القدامى يقنون ويمضون الى حتوفهم وهم يلعنون
مصر . قعدت في القصور ، وعشت ناعما راغدا
مرفها اشاهد الرقص ، واسمع الموسيقى... وهذا
كله يصمنى بالعار ، أما الآن ...

نفرتيتي « بتيقظ » : اما الآن يا حور محب ؟

حور محب « ببطء » : اما الآن يا مولاي الملك ، فطريقنا مختلفان .
لقد خربت مصر .. سادتها الفوضى ، ومنى أهلها

بالدهول والحيرة ، بمسدد ان حرموا من آلهتهم ،
فصاروا كالدواب العجماء لا تدري أين تولى وجهها !
أحق لي أن أقعد عن العمل أكثر من ذلك ؟ لعل
الوقت لم يفت بعد ، ولعل النظام لم يزل في الوسع
أن يستتب بعد الفوضى ، ولعل الثقة والايمان بمصر
يمكن استعادتهما في الخارج . اننى يجب أن أحاول
وأحقق كل ما يستطيع بشر أن يصنعه في هذا
السبيل . ولكن ليس قبل أن أتحدث اليك أولا وجهها
لوجه . وهذا فراق بينى وبينك ياسيدى «صمت»
اغفر لى ما أنا بسيله ..

أخنا تون : « فى قلق شديد » : انت يا حور محب .. انت يامن
لم أشك قط فى محبته لى ؟

حور محب : لقد قلت لك من قبل ياسيدى انك تثق أكثر مما
ينبغى ! ان لكل امرئ موطن ضعفه الذى ينكر
عنده .

أخنا تون : هل مات حبك لى ؟

حور محب : « ببرود » : كلا ! . ولكن تحول بيننا أشلاء موتى ،
ومدن مخربة ، وأسم مصر الذى انحطت مكانته .
وفى نهاية المطاف ، لئن كنت الملك ، فما أنت الا فرد
واحد ، ومصر هى التى يقام لها الوزن ! وطنى !

أخنا تون : ياله من أفق ضيق . ليس لوطن واحد مفرد أهمية ،
بل الأهمية للعالم أجمع !.. أنا لا أحب مصر فقط ،
بل العالم كله .

حور محب : الفاظ ! منذ سنوات وأنا أختنق بالالفاظ وأغص
بها ! الفعال لا الأقوال ما نحتاج اليه !

أخنا تون : بلمحة من التهكم القديم « : لقد كنت دائما رجلا
الفعال !

حور محب : « يوقار » : لقد خلقت هكذا . ونحن جميعا على ما
جبنا عليه .

نفرتيتي : كهنة آمون سيكافئونك بلا شك .

حور محب : ليست المسألة مسألة مكافأة « مترددا » وداعا
يا مولاي !

اخناتون : وداعا .

« حور محب يصمت ، ثم ينصرف » .

نفرتيتي : هو اذن .. فار بعد كل شيء !

اخناتون « جالسا كالمشلول ، هامسا لنفسه » : حور محب ..
حور محب .. « بإشارات كمن يتلمس شيئا »
ذهب ... الكل ذهبوا ..

نفرتيتي : مولاي العزيز ... زوجي المحبوب .

اخناتون « يبعدها عنه وكأنه في حلم ، وينهض على قدميه ،
ويسير بقدمين متلمستين الطريق ، ممدود الذراعين » :
وحيد .. وحيد أنا تماما ..

نفرتيتي « تتبعه مذمورة » : اخناتون .

اخناتون « رافعا يديه الى السماء » : أنا وحدي امرف مشيتك
على الأرض يا أبى ... فماذا أنا الآن ؟ ماذا أنا الآن ؟
« نفرتيتي تتراجع منكشمة وترقبه » عندما تفرب
يا آتون ، يسود الظلام ، يكون العالم في الظلام
كالميت . رعوس البشر تنفطى ، وخياشيمهم تتوقف ،
ولا يرى أحد منهم الآخر . وتسرق جميع الأشياء
التي تحت رعوسهم وهم لا يدرون . ويخرج كل أسد
من عرينه « بمرارة قلقة » وجميع الافاعي تلدغ ..
الظلام يسود .. « صمت » العالم في سكون .. « يرثى
على المضحع ويحدق أمامه ، ويدخل آى ، وقد
صار مسنا جدا ومهتز الحركات . وتتقدم منه
نفرتيتي . ويتهاوسان معا . ثم تعود نفرتيتي الى
اخناتون » .

نفرتيتي « بحياء » : مولاي ؟ « اخناتون لا يرد » مولاي ..

« ترنو الى آى ، ويترددان لحظة . ثم تركع نفرتيتى بجوار زوجها وتلمس ذراعه « مولاي ..

اخنائون « مهترا كمن يستيقظ » : نعم ؟

نفرتيتى : ان زوج ابنتنا توت عنخ آتون لم يعد ، وقد اخذ معه كل ممتلكاته .

اخنائون : واين ذهب ؟

نفرتيتى : الى مدينة « طيبة » .

اخنائون : توت عنخ آتون ايضا .. الفتى العزيز الذى احببناه « لآى فجأة » تكلم . هناك المزيد من البلايا ...

آى : فى مدينة « طيبة » حدث تمرد ، وخرج كهنة آمون من مكانهم التى كانوا مختلفين فيها ، واستولوا هم واتباعهم على المدينة .

اخنائون : كهنة آمون . « صمت طويل . ثم لآى « ماذا جنيت انا يا أبى ؟ ما الذى تركته وقصرت فى عمله ؟ هل اقترفت الشر ضد أى انسان ؟ هل نهبت الفقراء ؟ هل منعت العدل عن أحد ؟ أهى جنسية ان احب الجمال ؟ أهى جريمة ان أشتهى السلام ؟ « آى يهز رأسه بأسى « لقد احببت شعبى ، وأردت لهم ان يعيشوا فى حرية .. وأن يتعاشروا بالمحبة والسلام والسعادة . ولكنهم بدلا من ذلك لابد لهم ان يقتلوا بعضهم بعضا ، ولابد لهم ان يسرقوا ، ويفشوا ، ويسلبوا ، ويخربوا الارض الحنون . لماذا ايها الشيخ ؟ قل لى لماذا يصنعون هذه الشرور ؟

آى : لا أدرى .. لا أدرى ... لعل السبب - فيما أظن - ان قلوبهم تنزع الى صنع هذه الشرور « يخرج وهو يهز رأسه » .

اخنائون « متشبها بنفرتيتى » : نفرتيتى . نفرتيتى . اهذا صحيح ؟ اصحيح ما قاله حور محب ؟ اهذا

الدم وهذه الآلام والمصائب تقع على راسي انا ؟ اكان ينبغي ان ابعث بقوات مسلحة عندما طلب مني ذلك ؟ اكان ينبغي هذا ؟ اكان ينبغي هذا ؟

نفرتيتي : كلا .

اخناتون : كل هذا الدم ... على راسي انا ؟

نفرتيتي « بأهجة اشد عزما » : كلا .

اخناتون « بطفولة » : انت تقولين هذا لتسرى عني !

نفرتيتي : كلا .. بل هذا ما امره . وما قاله آي صحيح .. لقد صنع هؤلاء الناس ما نزعتم بهم قلوبهم اليه . ولا بد ان الامر هكذا على الدوام . ان السبل القديمة ... السبل المجرية المأمونة ، السبل التي يعرفها حور محب لا تصلح لك . انت ايضا كان لابد ان تتبع ما كان في قلبك ، تتبع سبل عالم جديد ، وحياة جديدة ... سبل شيء سيكون في المستقبل .

اخناتون : هل سيكون ؟

نفرتيتي : سيكون !

اخناتون « واثبا الى قدميه » : بحق آتون الحي .. انا الحق (للسماء) انا الذي اعرف قلبك « حدقتاه تتدحرجان ويترنح ، ثم يضحك فجأة بصوت أجش وبطريقة هستيرية » اذكرين يا نفرتيتي اليوم الذي أسسنا فيه هذه المدينة الجميلة « بصوت المنادين » الملك الذي يعيش في الحق ، اخناتون ، طال عمره ، والزوجة الملكية العظيمة محبوبته « يمسك يدها » سيدة الارضين نفرتيتي . عاشت وازدهرت الى ابد الابدين . « يضحك بضراوة ويسقط على المضجع » . « يهبط الستار ليدل على انقضاء زمن » . (الوقت الآن قبل الغروب . الملك جالس على كرسى من الذهب ، وعيناه متبلدتان زجاجيتان . نفرتيتي

- جالسة باضطجاع الى جانبه . يدخل آى ويتجه اليها بقلق ، ويسالها سؤالاً صامتاً ، فتتهز رأسها)
- تفسيرتي : « بصوت منخفض » : لا يريد ان يأكل او يشرب . واخشى ان اوقظه الآن ، لانه يحتاج وتصير احواله غريبة .
- آى : هل ارسل فى طلب الاطباء ؟
- تفسيرتي : لا . وماذا يوسعهم ان يصنعوا ؟ انه يتألم هنسا . تضغط بيدها على قلبها . «
- آى : ايتها المحبة المقدسة التى لاتون ، اشفى ابنك !
- تفسيرتي : هل ثمة اخبار ؟
- آى : هناك اشاعات فى كل مكان . وما قيمة الاشاعات ؟
- تفسيرتي : خبرنى ما هى ؟ ..
- آى : يقولون ان كلا من مصر العليا ومصر السفلى قد تارتا . وانه فى كل مكان يجرى فتح المعابد من جديد واعادة بنائها . والاصنام التى كانت قد اسقطت اقيمت فى مكانها مرة اخرى .
- تفسيرتي : اهذا ما حدث ؟ ائمة شىء آخر ؟
- آى : يقال ان تمثال آمون الكبير قد اخرج فى موكب بشوارع « طيبة » .
- تفسيرتي : وبعد ؟ وبعد ؟
- آى : انها الحيلة الكهنوتية المعتادة . وقف التمثال امام توت عنخ آتون .
- تفسيرتي : توت عنخ آتون ؟
- آى : اجل . ان كهنة آمون يرغبون فى تنصيب توت عنخ آتون ملكا .
- تفسيرتي : لا يمكن ان يكون فى مصر الا ملك واحد ، وهو اخناتون .
- آى : مما لاشك فيه ان الكهنة سيحاولون حمل اخناتون

على الاعتراف بتوت عنخ آتون شريكا له في الحكم .
نفرتيتي : الملك لن يصنع هذا ، فالיום بالذات اشرك معه
سمنخارع فرعوننا على مصر .

آي : ان الكهنة لن يقبلوا سمنخارع . فهم يعلمون انه
ممتلىء بمحبة آتون ، ولن يعترف بآمون او يحيى
عبادته .

نفرتيتي : وهل سيقبل الشعب مشيئة الكهنة ضد ارادة الملك ؟
آي : هذا ما لا اعرفه . فشمعة اجلال عظيم لشخص
فرعون . حتى الكهنة لا يستطيعون التغلب على
ذلك تماما !

نفرتيتي : اخناتون لن يخضع .

اخناتون « لنفسه » : وحيد انا ... وحيد انا .
« نفرتيتي وآي يجفلان »

نفرتيتي : ماذا قلت يا مولاي الاعز ؟

اخناتون : ان محبة آتون المقدسة فارقتني وتخلت عني .
والعالم ساءه الظلام .

« آي ونفرتيتي ينظر كل منهما الى الآخر في شك »

نفرتيتي : ماذا نستطيع ان نصنع ؟

آي : ليته يأكل .. او يشرب ..

نفرتيتي : انه لا يسمعنني عندما اكلمه ..

آي : قلبي يوجس شرا . اني لم احسن النصيح له .

نفرتيتي : وماذا كان ينبغي ان تصنع ؟

آي : لقد شجعتني على افكاره . كان ينبغي ان ادعوه الى
التساهل والاعتدال والتسوية .. وحكمة الحيات ،
ولكنه كان كنسر شاب .

نفرتيتي : نعم . هذا صحيح . ونسر شاب يخلق نحو الشمس
« صمت » . لا تلم نفسك يا آي ، فعندما يندفع
النسر في الطيران لا يستطيع ان يكبحه شيء !

« آى يهز رأسه وينصرف ، وعند الباب يلاقى
نيجيميت ، التى تقبل كالمبتهجة ، وفى تكلف ،
ومعها بارا » .

نيجيميت : ما هذا ؟ لماذا تجلسين واجمة هكذا ؟
نفسرئيتى : « تجرى صوبها » : اختاه .. اختاه .. كنت اظنك
هجرتنا وتخليت عنا .

نيجيميت : يالها من فكرة ! وماذا عن اخناتون ؟
نفسرئيتى : « مديرة رأسها » : صه ! .. ها هو جالس هناك .
وانا مرتعبة جدا لاجله ، فهو مريض .

نيجيميت : اهدئى .. اهدئى يا أختى .
نفسرئيتى : انا مسرورة جدا لمقدمك « تجذبها الى ناحية اليسار
وتتبعهما بارا »
نيجيميت : نعم . نعم .

نفسرئيتى : لقد كنت مدعورة جدا ..

نيجيميت : يا لك من صغيرة بلهاء ..

نفسرئيتى : اشعر كأن عالمى كله ينهار ...

نيجيميت : اعترف ان الامور ليست بهيجة تماما ..

نفسرئيتى : « تخفض صوتها » : ان اخناتون فى الواقع هو سبب
فرمى .. انى فزعة من اجله . انا متأكدة انه مريض
جدا . انه لا يصنع شيئا سوى الجلوس هناك
محملقا امامه ... ولا يسمعى عندما اكلمه .. اوه .
ماذا عساي اصنع ؟

نيجيميت : كفى . كفى .. « تلتفت لتنظر الى بارا » انا اعرف
ماذا سنصنع . سستعد « بارا » شرايا من اشرية
اعشابها الشهيرة لاجله « تتبادل مع بارا نظرة ذات
مفوى » . افاهمة أنت يا بارا ؟

بارا : نعم ياسيدتى « تذهب الى الباب » .

نيجيميت : استخدمنى كل براعتك .

« بارا تخرج ، وتذهب نيجيميت ونفسرتيتى الى المضجع حيث تجلسان معا » .

نفسرتيتى : « تربت ذراع اختها بمحبة » : فانت اذن لم تتخلى عنى .. لم تتخلى عنى يا اختى العزيزة... ياعزيزتى نيجيميت .

نيجيميت : « غير مستريحة ، تحاول الكلام بخفة » : اناشدك الا تكونى مأسوية هكذا .. كيف اتخلى عنك ؟ !

نفسرتيتى : لماذا سافرت ؟

نيجيميت : انت تعرفين ياعزيزتى اننا جميعا نعيش هنا ورعوسنا فى السماء .. لاهين عما فى الارض .. فخطر لى انه قد آن الأوان ان يذهب احد ليتعرف الى مجريات الامور بالضبط . فانتم جميعا هنا لا تهتمون بالذنبويات .

نفسرتيتى : اتعرفين ان توت عنخ آتون قد ذهب الى « طيبة » . نيجيميت : نعم . ان الكهنة قد استولوا عليه ، فليس فى وسعك حقا ان تلوميه ، والامور كلها تتداعى وتنهار فى مصر . ولكنها عن قريب ستكون على ما يرام . لان حور محب سيصلح الاحوال .

نفسرتيتى : « بمرارة » : حورمحب .

نيجيميت : « بحدة » : هل كان هنا ؟

نفسرتيتى : نعم .

نيجيميت : « بمزيد من الحدة وعدم الارتياح » : وماذا قال ؟

نفسرتيتى : وماذا عساه يقول : الفار يفادر السفينة الفارقة .

نيجيميت : « مثفكرة » : فهمت «صمت» ألم يقل اى شىء .. بصورة معينة ؟

نفسرتيتى : تكلم عن مصر .

نيجيميت : طبعاً . انه حرى ان يتكلم هكذا . هل ذكر اسم توت عنخ آتون او .. او اى شخص آخر ؟

- نفرتيتى : لا .
« نيجيميت تتنفس الصعداء ، تدخل «بارا» بكأس من الذهب » .
- بارا : ها هي الجرعة ياسيدتى .
« تتبادل مع نيجيميت نظرة تفاهم » .
- نيجيميت : « تأخذ الكأس وتقدمه الى نفرتيتى » : بارا معجزة! امجوبة ! اشربة اشبابها رائعة جدا . اسقى اخناتون هذا .
- نفرتيتى : انه لا يريد أن يتناول شيئا ، ولم ياكل أو يشرب منذ أمس .
- نيجيميت : هراء . يجب أن تجعله يتناوله . « تنهض » سأتأكد لهذه المهمة . « تتجه الى الباب ، وتتردد ، ثم تنصرف . وتتبعها بارا . نفرتيتى تحمل الكأس الى اخناتون » .
- نفرتيتى : مولاي العزيز « اخناتون لا يجيب . تضع الكأس وتربت كفه ثم يده » أفق يا مولاي العزيز . أفق « تهتز صلابة اخناتون » أنا نفرتيتى .. نفرتيتى ، الزوجة الملكية .
- اخناتون : « حالما » : الزوجة الملكية .. (بابتسامة مفاجئة) الزوجة الملكية العظمى !
- نفرتيتى : « جدلة » : نعم . اصغ الى يا مولاي العزيز . يجب ألا تجلس طويلا هكذا ، يجب أن تأكل وتشرب .
- اخناتون : « من بعيد » : كيف آكل وأشرب وأنا انوء بكل احزان العالم ؟
- نفرتيتى : ولكن لتسر خاطرى .
- اخناتون : « بلمسة ضراوة اخرى » : آتون المقدس غادرنى وتخلنى عنى . أنا الآن وحيد .
- نفرتيتى : « جالبة الكأس » : اشرب يا مولاي العزيز ، اشرب

- من هذه الكاس التى تقدمها لك يدأى .
- أخنساتون « يعرفها ثانية » : اليدان اللطيفتان .. الرقيقتان ..
الخلوتان . بدأ نفرتيتى الجميلتان . اللتان تريحان
آتون .
- نفرتيتى : نعم . نعم . اليدان اللتان تجلبان لك الراحة والانعاش .
- أخنساتون « متناولا منها الكاس » : من يدبك الى شفتى
« يشرب » يالها من جرعة غريبة مرة « يعيد الكاس
اليها » لن آتيا .
- نفرتيتى : ستفيدك يا عزيزى ، وتجلب لك العافية ، وحياة
جديدة .
- أخنساتون : حياة جديدة ؟ « باكتئاب » حياة جديدة ؟ اهى هذه
الحياة الجديدة التى تدب فى عروقى ... هذه
البرودة المتمشية ، هذا الخمود لآخر نار متقطعة فى
أوصالى « يسقط رأسه الى الامام » .
- نفرتيتى « بشئ من القلق » : ستجعلك تنام .
- أخنساتون : الشمس تفوص وراء الافق ..
- نفرتيتى « ناظرة الى النافذة » : ليس بعد ..
- أخنساتون « يتشاغل » : الشمس تفوص .. يجب ان تتناولى
الصلاصل المرصعة ، وتودعى آتون محل راحتك ،
بمراسم العيد .
- نفرتيتى : ليس الليلة . الليلة أبقى معك .
- أخنساتون : جسمى بارد جدا .. بارد جدا .. مثل صنم من
الحجر ..
- « تدخل نيجيميت ... تمشى نفرتيتى على أطراف
أصابعها اليها » .
- نفرتيتى : لقد جعلته يشربها .
- نيجيميت « بزفرة ارتياح » : عظيم ..
- نفرتيتى : انه شديدة البرودة .. يشعر كأنه حجر .. انجعله
هذه الكاس ينام ؟

نيجيميت : نعم . نعم . سينام ، وغدا يصحو منتعشا .
 نفريتيتي : « تنهد » : هذا حسن (تذهب الى حيث الكاس وتتناولها) انا ايضا سأنام (ترفعها الى شفيتها) .
 نيجيميت : « مجفلة » : كلا . كلا . ليس انت ! « تجرى نحوها وتنتزع الكاس من شفيتها ، ولكن نفريتيتي تشد قبضتها على الكاس ، وتحقق في نيجيميت وقد اشرقت في ذهنها الحقيقة ! »
 نفريتيتي : « بفهم تام » : هذه هي الحقيقة اذن !
 نيجيميت : « مدعورة » : نفريتيتي .. اقسم لك .
 نفريتيتي : ذلك الموت السريع بغير ألم ، الذي تعرف « بارا » سره !.. تلك الجرعة التي لا ترياق لها ... ويدي انا اعطيها للملك !
 نيجيميت : « بتعصب » : كانت غلطة .. ثلثة اقول لك !
 نفريتيتي : « بازدرء » : غلطة ؟ !
 نيجيميت : فعلا .. كنت فقط اخشى « تكف عن الكلام تحت وقع ازدرء نفريتيتي » .
 نفريتيتي : « بقلق » : اوه . اليس هناك صدق في اى مكان ؟ الا يوجد شيء سوى الخيانة ؟
 نيجيميت : « بفزع » : اختاه .. رحماك .. لا تأمرى باعدامى !
 نفريتيتي : « بازدرء بارد » : في مدينة آتون لا وجود للاعدام . الموت يأتى من مدينة آمون . عودى الى هناك ، الى سيدك ، وقولى له ان الخطأ نجحت !
 « نيجيميت تتسلل خارجة ... تقف نفريتيتي دقيقة ، ثم تذهب ببطء الى اخناتون ، وتركع على ركبتيها بجواره ، وتنتحب في صمت » .
 نفريتيتي : هاتان اليدان الملعونتان ... اليدان الملعونتان .
 اخنساتون : « من بعيد » : لا أستطيع أن اسمع ما تقولين .
 نفريتيتي : يا حبي .. يامولاي .. يداك باردتان .. كالحجر « تتناولهما » .

اخناتون : دعيني ار وجهك .. لا أستطيع ان أحرك جسمي ..
ثقیل هو كالحجر ، راسي وحده هو الذي يحس
الحياة .

نفرتيتي : يا للقسوة .. القسوة !
اخناتون « بالحاح » : وجهك .. لابد ان ارى وجهك .. وجه
نفرتيتي الجميل .. لیکن آخر شيء أراه ...

« نفرتيتي تنهض . تمسح الدموع عن وجهها . ثم
يستولى عليها الهام ، فتتنساول من مكانه تمثال
رأسها ، وتحمله فتضعه بحيث يسقط عليه آخر
شعاع ، وبحيث يراه اخناتون » .

نفرتيتي : ايمكنك ان ترى يامولاي العزيز ؟ « تقف في الظل »
اخناتون : آه ! « بارتياح عميق » يا للجمال . لم امر ف الا
الآن كم أنت جميلة ، يا زوجتي الملكية الجميلة .
« نفرتيتي تغطي وجهها بيديها . عينا اخناتون تفلقان
ببطء .. وتعود هي الى جانبه ، بينما الشعاع
يتراجع عن التمثال ، تهبط نفرتيتي على المضجع
ووجهها في يديها » .

اخناتون « بتلثم » : الظلام .. البرد ..
« نفرتيتي تنتحب . يدخل آي في حالة فزع » .
آي « في همس مضطرب » : ماذا جرى .. الاميرة ...
رحلت ثانية !

نفرتيتي : دعها تذهب . فقد اتمت عملها .
آي « ينعم النظر في وجوم » : اي عمل ؟

نفرتيتي : العمل الذي كلفها به آمون .
آي : لا افهم ماذا تعنين (بضعف) لقد بدأت أشيخ .
« نفرتيتي تجتاز المسافة اليه » .

نفرتيتي : اصغ لي يا آي . هذه هي اوامري ، اوامر الملكة
« بكبرياء » زوجة الملك العظمى ، ومحبوبته ، وسيدة .

الأرضين ، عاشت وازدهرت ، نفرتيتى . «صمت»
اسمع واطع . لا تسمح لأحد بدخول هذه الحجرة
الى أن يشرق آتون في السماء ، ثم بعد ذلك فليحمل
جسم الملك الى القبر المعد له .

« مذعورا » : الملك ...

آى

نفرتيتى « تقاطعه بحزم » : الملك لن يعيش الى الصباح .
ولتؤخذ جميع النماذج التى تمثل يدى ولتتحطم
بمطرقة وتدمر نهائيا ، لأن يدى نفرتيتى ملعونتان
منذ اليوم بما حملتا من الموت الى شفتى مولاها .

« صمت » وليحمل تمثال رأسى هذا الذى صنعه
الملك بيديه فيدفن سرا حيث لا يعلم أحد ، وبذلك
ينجو من التدمير الذى سيحقق بالمدينة حتما على
يدى آمون « حائلة » وقد يحدث فى السنين الموعلة
فى المستقبل أن يعثر عليه أحد ، فيقول الناس : أن
من صنع هذا كان من أعظم المثالين الذين عرفهم العالم
على الإطلاق . وهكذا مهما اندثر اسم اخناتون ،

يعيش الجمال الذى صنعه . «صمت» اصغ لأمرى
الآخر يا آى . جسدى لا يوضع فى المقبرة المعدة له ،
بل فليدفن بتواضع ، كأمراة من عامة الشعب ، لأن
اسمى ملعون الى الأبد بما تسببت فيه من تدمير لابن
رع « آى ، مرتبكا ، يحاول أن يتكلم » لا تنفوه
بكلمة ، فدعنى أتكلم ، وتذكر كلمتى ، وراقب تنفيذها
كما أمرت بها ، أنا نفرتيتى ..

« آى ينصرف ببطء ، شيخا محطما يغمغم لنفسه .
نفرتيتى تتناول الكأس وتقبض عليها . ناظرة فيها
بتمعن . ثم تذهب الى اخناتون وتجسجبيته وتضع
يدها على قلبه ، وتهز رأسها ، بما يعنى أنه لم يزل
حيا ، تقعد بجانبه وتضع الكأس بقربها ، تمر بضع
دقائق . وتكاد الظلمة تسود عندما يفتح الباب
بعنف ويدخل حور محب مترنحا » .

نفرتيتى : من الذى تجاسر على الدخول رغم أوامرى الصريحة ؟
حور محب : ماذا صنعت ؟ ماذا صنعت ؟

نفرتيتى : لماذا جئت ؟
حور محب : أيجب المرء ويدمر ؟ أيمكن أن يوجد شيء أدمى للحزن
من هذا ؟
نفرتيتى : لا أدري ؟

حور محب : كان خيرا لى لو مت هنا .. بجوار مولاي !
نفرتيتى : ليس هكذا ، فقد خنت مرة ، فلا تخن مرة أخرى ..
ان قدرك ان تعيش لقضية ، لا ان تموت فى سبيلها .
حور محب : لقد أصبت فى كراهيتك لى وخوفك منى دائما .

نفرتيتى : لم أعد أكرهك « ببطء » كلانا كنا نحبه . وفيما بين
كلينا تسببنا فى تدميره . وليس هناك ما هو أدمى
للحزن الأكبر من أن تدمر ما تحب !
حور محب : من صنع ذلك ؟

نفرتيتى : وما أهمية هذا ؟
حور محب : « باقتناع مذبور » : الذنب ذنبى .

نفرتيتى : « بصبر نافذ » : الفاظ . الفاظ ! الأفعال هى التى
تهم ، تذكر هذا يا حور محب ! لم يعد لك مكان هنا .
مصر تنتظرك .

حور محب : مصر ؟ وهل أحب أنا مصر كما أحبها هو ؟
نفرتيتى : اذهب !

حور محب : اخناتون .. سيدى .. مولاي العزيز الاعز ..
نفرتيتى : انه لا يستطيع ان يراك ، او يسمعك !

حور محب : اخناتون ...
نفرتيتى : « بقوة » : اذهب !

« تتلاقى عيناها . انها مبارزة ، يهزم فيها
حور محب ، فيستدير ويخرج متعثرا .. نفرتيتى
تلمس يد اخناتون ، ورأسه جائئة أمامه ، ثم تأخذ

الكاس بيديها ، اختلاجة يسيرة تسرى في جسد
اخناتون ، تشعر بها فترفع نظرها ، واذا عيناه
مفتوحتان ، وشعاع من نور قضي يحط عليه .

اخناتون

« بصوت واضح » : يا ابى آتون . انى اتنفس الانفاس
العذبة التى تخرج من فمك ... انى اشاهد جمالك
... انى اسمع صوتك العذب فى رياح الشمال .
اوصلنى تجدد شبابها بسبب محبتك . اعطنى يدك ،
وفيها روحك ، لائقاه ، وأعيش به « صمت » ناد
باسمى الى الابد ، فلا يخمد له ذكر ابدا .. « يموت »
« نفرتيتى ترفع الكاس الى شفيتها ... بينما
ننزل الستار »



الملكة نفرتيتي (زوجة اخناتون) : تمثال ملون من
الحجر الجيري محفوظ بمتحف برلين بالمانيا *



أختاتون ممسك بصولجان الملك : تمثال بالمتحف المصري بالقاهرة •



اخناتون وخلفه زوجته نفرتيتي ثم احدى بناته ، يتعبدون جميعا للاله « آتون »
(الشمس) : لوحة منحوتة ، من مخلفات عاصمة اخناتون (تل العمارنة)



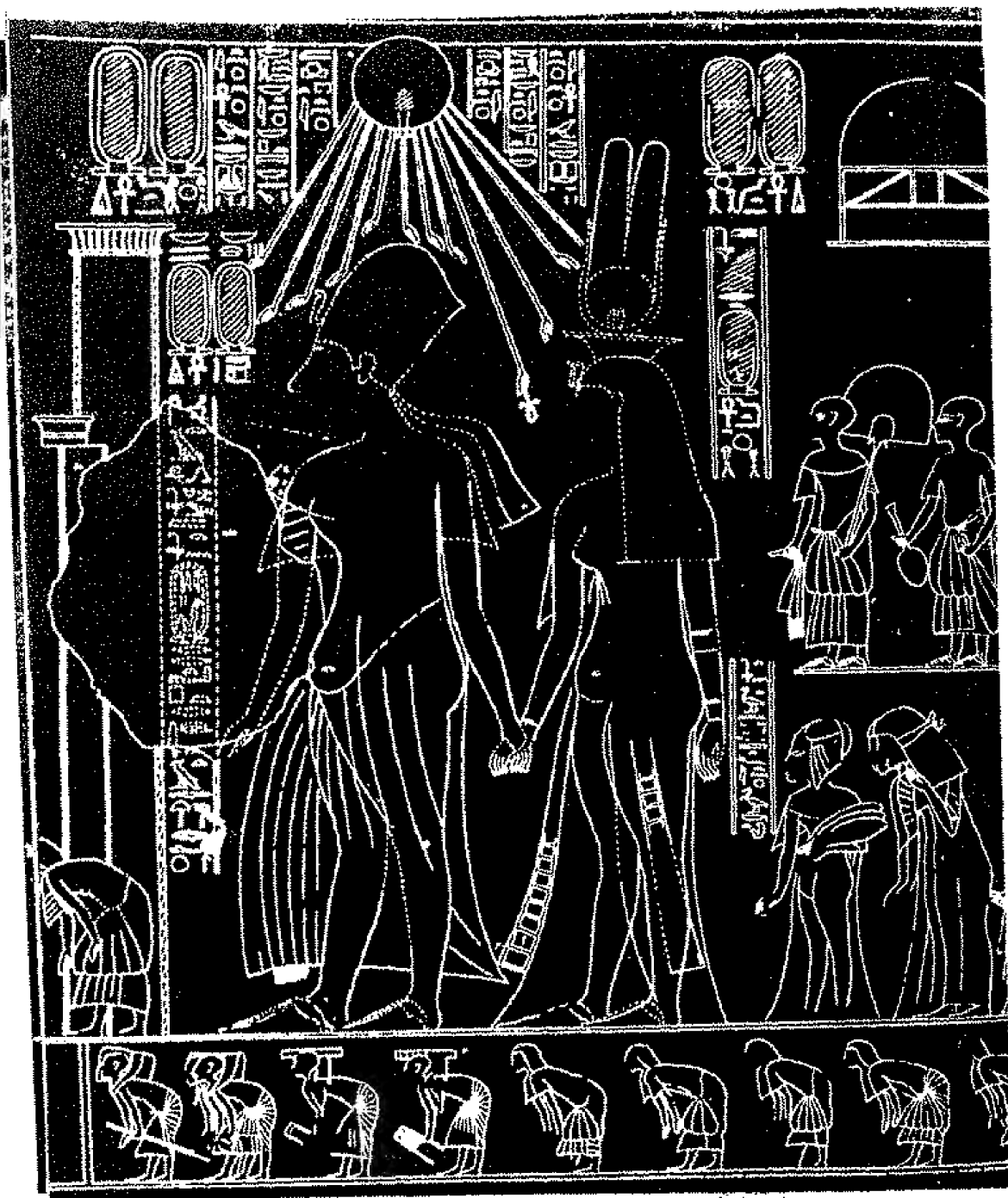
اختناون الملك الشاب ، في بداية حكمه : تمثال بمتحف برلين •



الملكة « حت » والدة اخناتون : من معروضات متحف دالير *



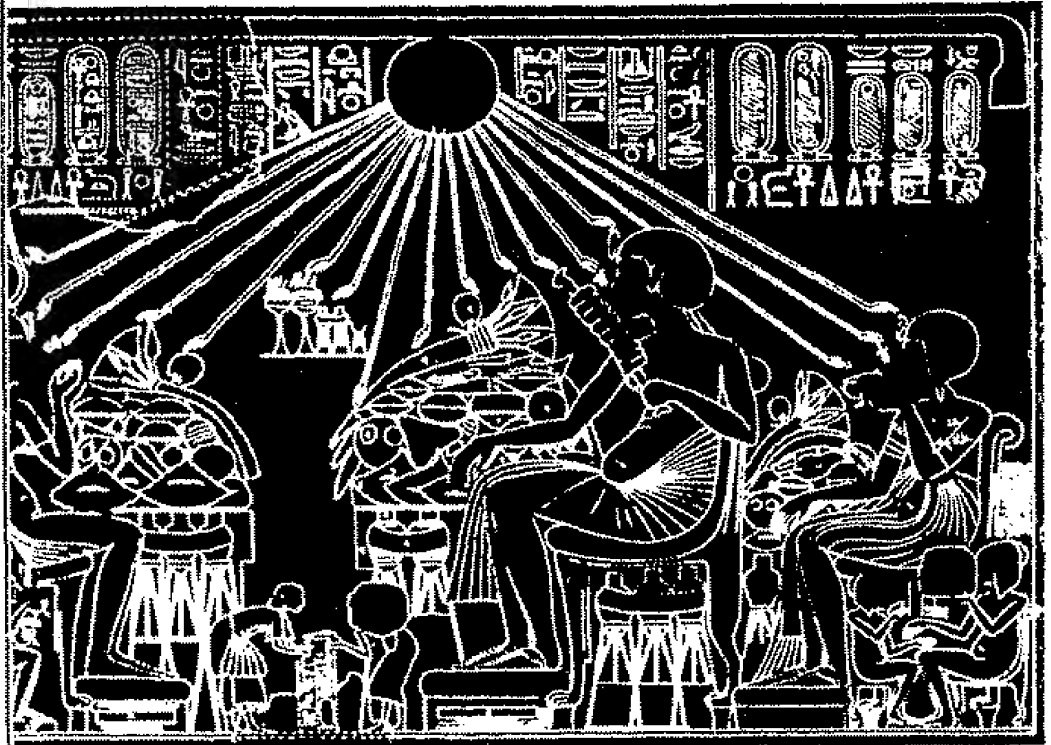
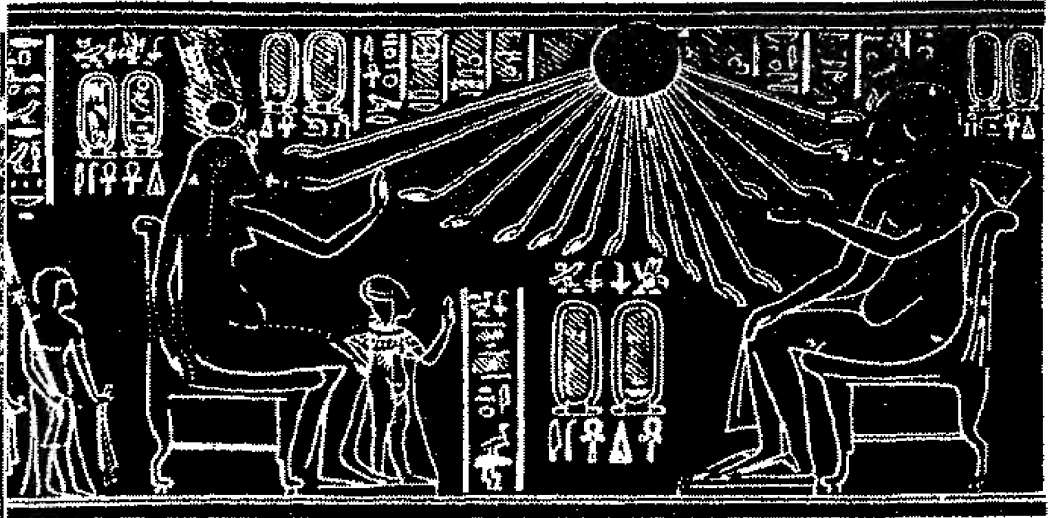
الملكة « تي » في شكل أبي هول مجنح : تحفة من معروضات متحف متروبوليتان للفنون بنيويورك .



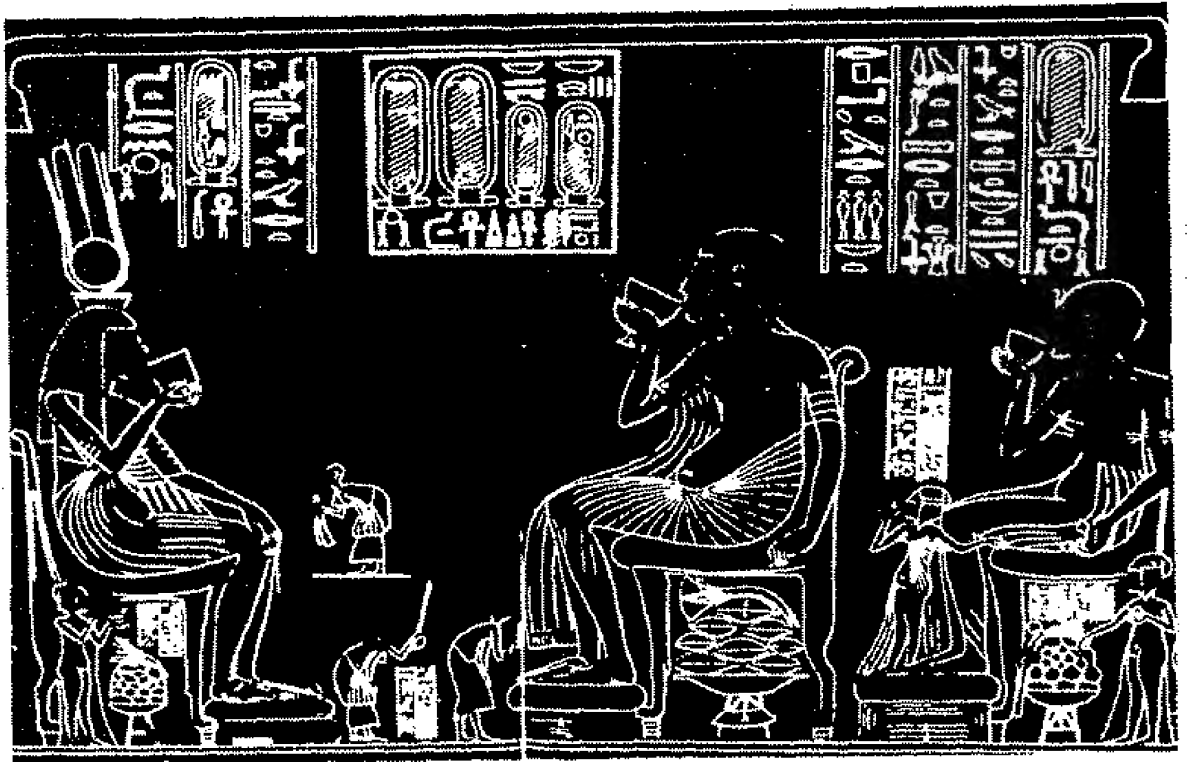
اختاتون يثود والدته الملكة « تي » و « بيكتاتين » الى الهيكل : من نقوش مقبرة « حوبا »



متنبدل من الكتان عثر عليه في مقبرة « بيت » ، وقد ربط به رأس الإبرة ابنة
الخنساقون : من معروضات متحف متروبوليتان للفنون بنيويورك .



(الصورة العليا) لوحة على نافذة بمقبرة « حويا » وتبدو فيها الشمس « اتون » التي أخصل أخصائون عبادتها بدلا من عبادة آمون *** (الصورة السفلى) : مشهد لأحدى النادب ، عثر عليها بنفس المقبرة **



(الصورة العليا) : الجسائب الأيسر من نفس لوحة الصفحة السابقة التي
عثر عليها في نافذة المقبرة ، بعاصمة اخناتون « بل العمارنة » * (الصورة
السفلى) : مشهد آخر من إحدى المآدب الملكية ، يتناول فيه الملك والملكة كأس المشراب



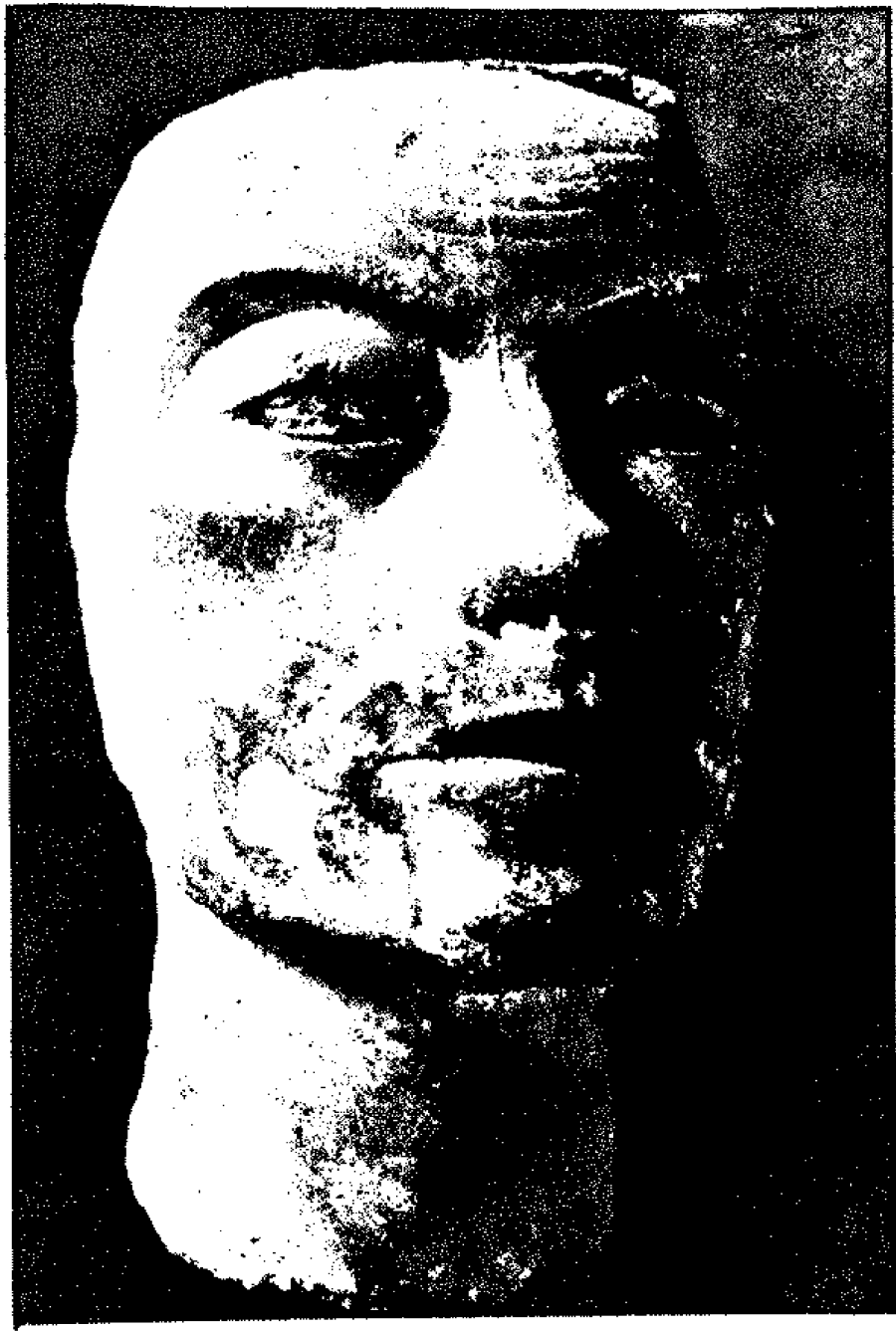
(الصورة العليا) لوح من قلعة المقصورة الملكية تبدو فيها الملكة « تي » مطلية بالذهب :
من مقبرة الملكة « تي » (الصورة السفلى) تابوت في غرفة المدفن بمقبرة الملكة « تي »



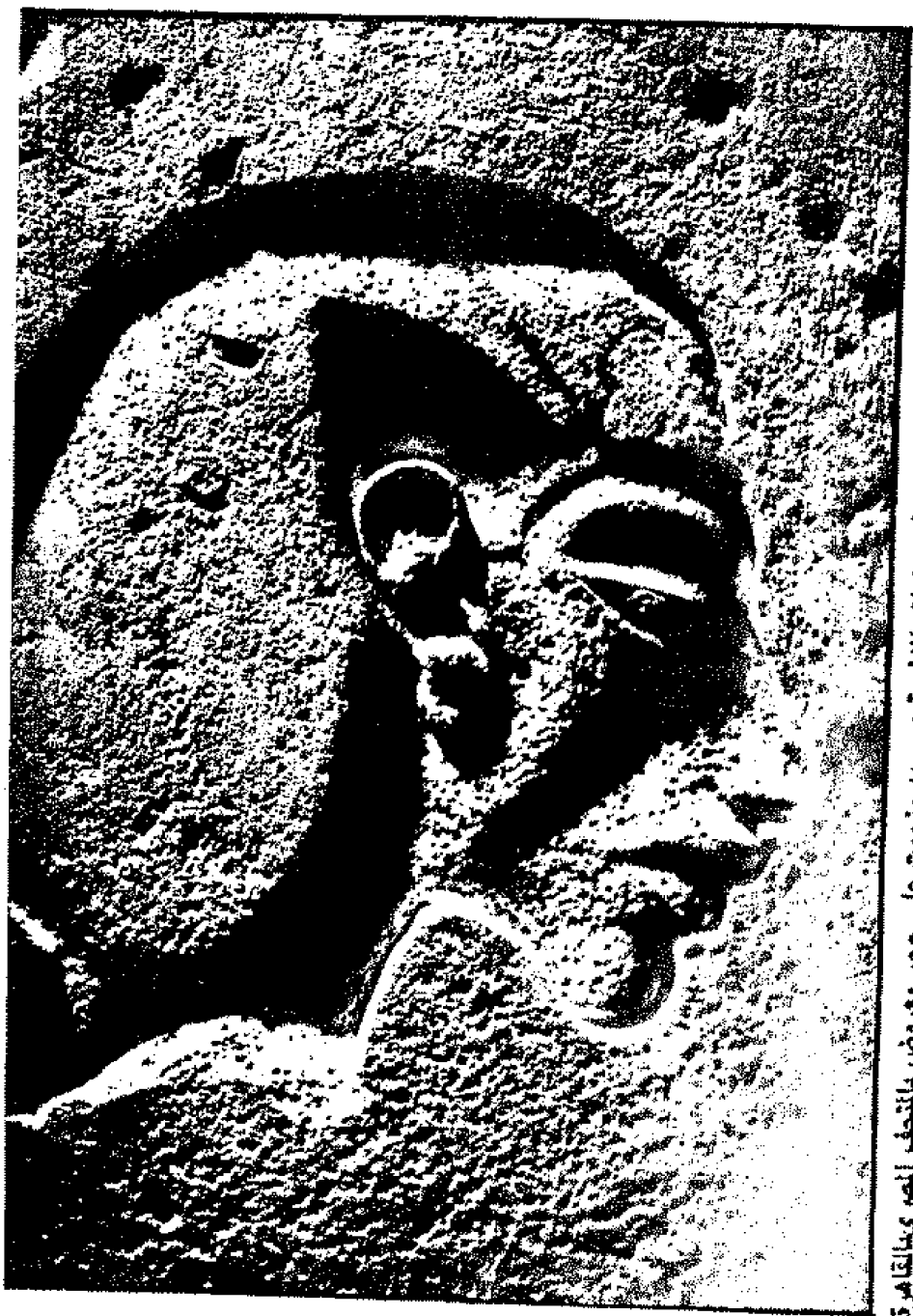
رأس « ميريبتاين » الذى عثر عليه فى مقبرة الملكة « تى » :
من معروضات متحف « متروبوليتان » بـ « نيويورك » ***



توت عنخ امون و « انخزنباتن » من نقوش مقبرة توت
عنخ امون المعروضة بالمتحف المصرى بالقاهرة ...



« اي » شقيق الملكة « تي » وملك مصر بعد ذلك : قناع من معروضات متحف برلين •



الخناثون في سنواته الاخيرة : وجهه منحوت على حجر معروض بالمتحف المصري بالقاهرة



تمثال لنوت عنتج آمون ، معروض بمتحف « اللوفر » بباريس .

اشترك في روايات الهلال

وكلاء اشتراكات مجلات دار الهلال

السيد / هاشم علي نطاس
جدة - ض . ب رقم ٤٩٣
المملكة العربية السعودية
جدة :

M. Miguel Maccul Cury,
B. 25 de Marac, 990
Caixa Postal 7406.
Sao Paulo, BRASIL.
البرازيل :

THE ARABIC PUBLICATIONS
DISTRIBUTION BUREAU
7, Bishopstrophe Road
London S.E. 26
ENGLAND.
انجلترا :

(اسعار الاشتراك على الصفحة الثانية)

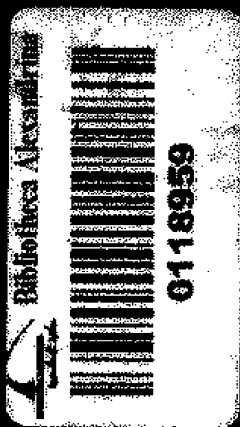
هذه الرواية

الرواية التي بين يديك هي « كشف أدبي » هام ، جدير بأن يقرا كل مصري يعتز بمصريته .. وهي العمل الأدبي الوجيه « غير البوليسي » مؤلفته الكاتبة الانجليزية ذات الشهرة العالمية « اجاتا كريستي » ، التي اشتهرت برواياتها ذات الطابع البوليسي ، والتي لم تخرج عن هذا الخط الا مرة واحدة . حين كتبت هذه الرواية في عام ١٩٣٧ . بعد ان عاشت عامين في مدينة (الاقصر) بصعيد مصر ، في فترة الرومانسية الاثرى البريطانى الذى كان يمارس عمليته يومئذ بين اثار (طيبة) .. لكن اجسادنا كريستي اغلقت على هذه الرواية درج مكتبها نحو أربعين عاما ، فلم تنشرها الا حديثا ، لأول مرة . لسبب لم تفصح عنه حين اقرجت عنها أخيرا بعد هذا « المسجن » الطويل ؟

وسترى وانت تتابع صفحات هذه الرواية كيف انها تمجد مصر الفرعونية وحضارتها الى أبعد حد ، كما تمجد فرعون مصر « اخناتون » - أول من نساى بالوحدانية في تاريخ البشرية - وتصور ازوع تصوير مبالغ فيه للسلام ، والخير والفن ، والجمال .. ونفور من الحروب وسفك الدماء . كمسا تصور علاقته بزوجته الفاكنة « نفرتي » . وعلاقة الحب بين سقيقتها « نيجميت » وبين القائد المصرى « حور محب » ، وكيف كانت تحرضه على قتل اخناتون والجلوس مكانه على عرش مصر .. الى اخر الاحداث المشوقة والمثيرة التي تزودك بالكثير من صور الحياة في مصر الفرعونية وفي بلاط ملوك مصر في تلك الايام .

وقد ترجم الرواية بأسلوبه الذى يجمع بين الامانة للأصل والرشاقة فى التعبير ، الكاتب القدير الأستاذ حلمي مراد ، صاحب سلسلة « كتابي » المعروفة للقراء العرب في كل مكان .

12



To: www.al-mostafa.com